

Les Hommes

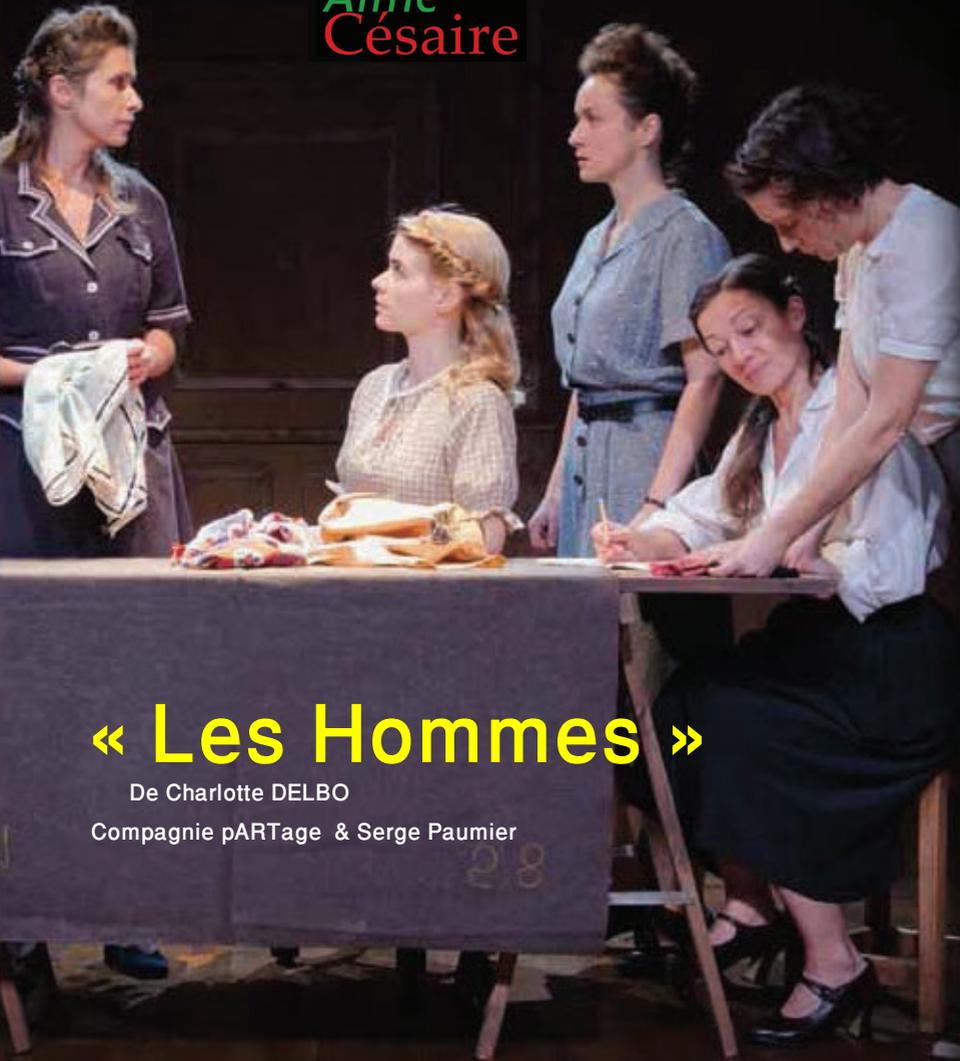
Théâtre Aimé Césaire
Saison 2017/2018
Janvier 2018

Charlotte Delbo



Jeudi 18-Vendredi 19-Samedi 20 /
19h30

Théâtre
Aimé
Césaire

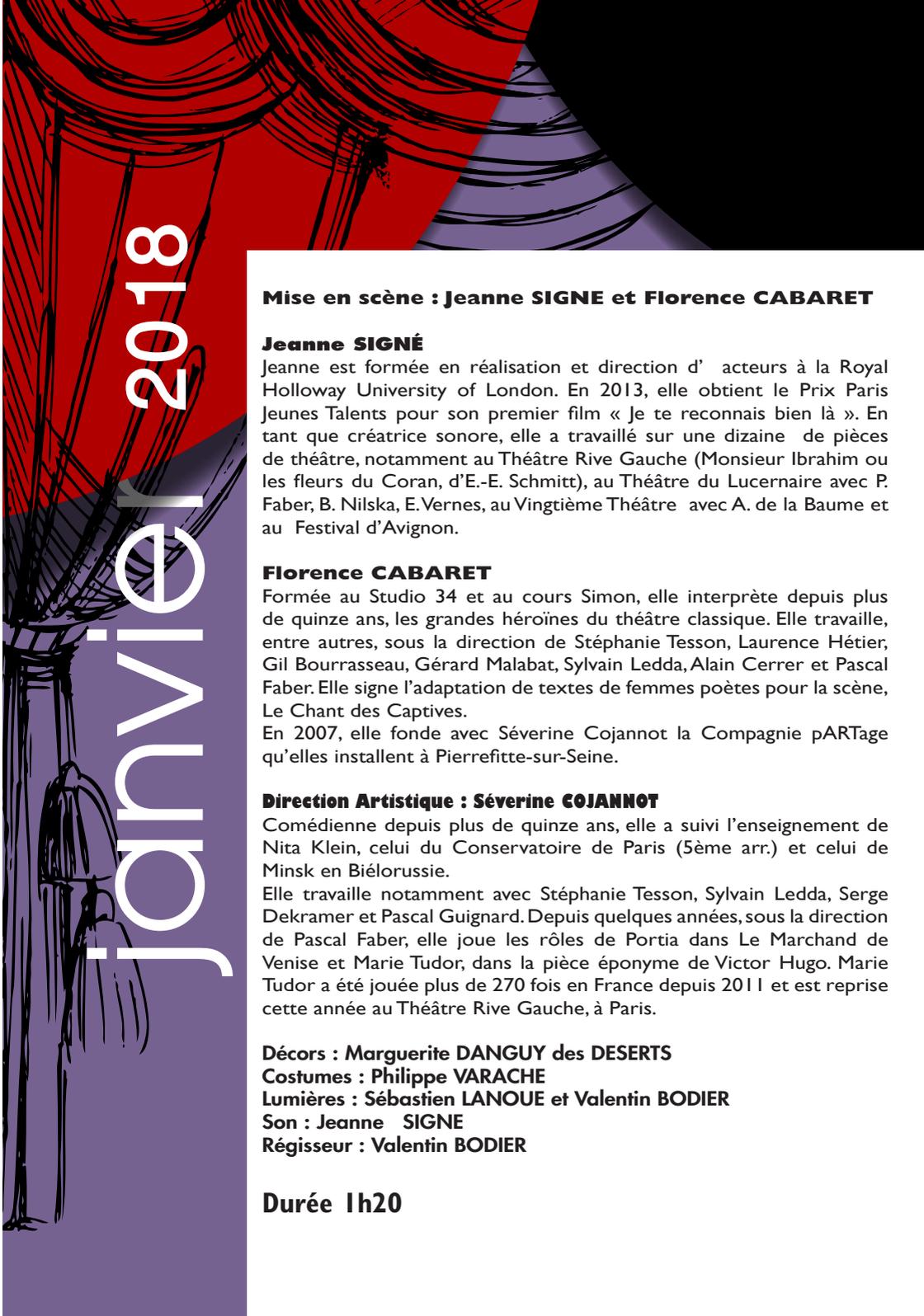


« Les Hommes »

De Charlotte DELBO

Compagnie pARTage & Serge Paumier

Janvier 2018



janvier 2018

Mise en scène : Jeanne SIGNE et Florence CABARET

Jeanne SIGNÉ

Jeanne est formée en réalisation et direction d'acteurs à la Royal Holloway University of London. En 2013, elle obtient le Prix Paris Jeunes Talents pour son premier film « Je te reconnais bien là ». En tant que créatrice sonore, elle a travaillé sur une dizaine de pièces de théâtre, notamment au Théâtre Rive Gauche (Monsieur Ibrahim ou les fleurs du Coran, d'E.-E. Schmitt), au Théâtre du Lucernaire avec P. Faber, B. Nilska, E. Vernes, au Vingtième Théâtre avec A. de la Baume et au Festival d'Avignon.

Florence CABARET

Formée au Studio 34 et au cours Simon, elle interprète depuis plus de quinze ans, les grandes héroïnes du théâtre classique. Elle travaille, entre autres, sous la direction de Stéphanie Tesson, Laurence Hétier, Gil Bourrasseau, Gérard Malabat, Sylvain Ledda, Alain Cerrer et Pascal Faber. Elle signe l'adaptation de textes de femmes poètes pour la scène, Le Chant des Captives.

En 2007, elle fonde avec Séverine Cojannot la Compagnie pARTage qu'elles installent à Pierrefitte-sur-Seine.

Direction Artistique : Séverine COJANNOT

Comédienne depuis plus de quinze ans, elle a suivi l'enseignement de Nita Klein, celui du Conservatoire de Paris (5ème arr.) et celui de Minsk en Biélorussie.

Elle travaille notamment avec Stéphanie Tesson, Sylvain Ledda, Serge Dekramer et Pascal Guignard. Depuis quelques années, sous la direction de Pascal Faber, elle joue les rôles de Portia dans Le Marchand de Venise et Marie Tudor, dans la pièce éponyme de Victor Hugo. Marie Tudor a été jouée plus de 270 fois en France depuis 2011 et est reprise cette année au Théâtre Rive Gauche, à Paris.

Décor : Marguerite DANGUY des DESERTS

Costumes : Philippe VARACHE

Lumières : Sébastien LANOUE et Valentin BODIER

Son : Jeanne SIGNE

Régisseur : Valentin BODIER

Durée 1h20



Distribution :
Séverine COJANNOT (voir biographie page 2)
Céline PITAULT

Formée à l'école du Théâtre National de Chaillot, elle travaille notamment sous la direction de J.-F. Remi de la Comédie Française, d'I.Ratier, de L.Longelin, d'A. Diaz Florian. En 2010, elle fonde la Cie des Airs Entendus et s'oriente vers un théâtre engagé. Son interprétation en 2013 dans *Ce que les enfants racontent à leurs parents quand ils dorment* de L.Longelin sera saluée par la critique. Elle intègre la troupe de *l'Épée de Bois* à la Cartoucherie en 2014, elle y interprète *Elmire* dans *Tartuffe*.

Nathalie LUCAS

Après l'école Claude Mathieu, elle interprète au théâtre des rôles du répertoire classique et contemporain, mis en scène notamment par A. Coutureau, J.-M. Adam, C.Brunelle, C.Clerici, O.Morançais, M.Montel, A. Manier... Au cinéma, elle tourne sous la direction d'E.Bu, F.Gazanhes, P.-E. Guillaume, G.Vidal, A. Legoff. Elle a joué récemment dans *Andromaque* de Racine, mis en scène par A. Magnier, metteur en scène de la compagnie Viva (Versailles), en tournée et Avignon Off 2015.

Sabrina BUS

Formée à L'Ecole Florent, elle rencontre rapidement le metteur en scène J. Fabre avec qui elle co-fonde la Compagnie Habaquq. Comédienne inattendue, elle est Sganarelle dans une version très contemporaine de *Dom Juan* de Molière et *Calamity Jane* dans *le Bonheur du Vent* de Catherine Anne. Dernièrement, elle joue *Lulu* dans *Looking for Lulu*, adaptation de *La Boîte de Pandore* de Wedekind mise en scène par N. Rudolf.

Pauline DEVINAT

Formée par Éva Saint-Paul, elle joue dans une adaptation de *Pierrot le Fou* de J.-L. Godard et *Le Privilège des chemins* de F. Pessoa. Elle travaille dans différents registres: le théâtre classique (*L'Avare*, J.L. Jeener), la tragédie (*Elektra*, M. Mailfort), l'oratorio avec *Oratorio pour la Paix* de et par F.-O. Laffèrère, la comédie contemporaine (notamment *To be Hamlet or not*, C. Rondelez, au Théâtre de Poche Montparnasse).



Photo Jeanne SIGNÉ



Christine LIETOT

Elle appartient pendant dix ans à la troupe permanente du Centre Dramatique de La Courneuve (Pierre Constant). De 1982 à 2013, elle travaille en tant que comédienne auprès de Daniel Mesguich, Catherine de Seynes, Roland Lagache, Dominique Verrier, Giancarlo Ciarapica, Philippe Garin, Annabelle Roux, Jean-Luc Palies, Monique Surel-Tupin, Thierry Atlan, Emilie Sandre, Jean-Luc Jeener dans des lieux tels que le Festival d'Avignon (In et Off), l'Opéra Comique, l'Athénée, le T.E.P. ou le Théâtre National de Chaillot.

Florence TOSI

Florence Tosi est comédienne, mais aussi circassienne, elle a été formée au studio 34 et à l'école du passage, ainsi que chez les Fratellini. Elle a interprété de multiples rôles sous la direction notamment de Catherine Anne, Philippe Person, Jean-Luc Jeener, Carlotta Clerici. Elle a mis en scène plusieurs comédies-opérettes. Récemment, elle a été l'assistante de Catherine Anne pour sa dernière création au Théâtre de l'Est Parisien : Comédies Tragiques.





La pièce

Les hommes se déroule dans le fort de Romainville, à l'intérieur de la prison dans laquelle un groupe de femmes, arrêtées pour faits de résistance en 1942, vit depuis quelques mois. Les hommes sont incarcérés de l'autre côté du bâtiment et ne croisent leurs compagnes, leurs femmes ou leurs sœurs qu'une fois par jour, lors de la promenade. La menace des exécutions et de la déportation pèse chaque jour un peu plus. Pour ne pas sombrer dans l'angoisse et le désespoir, les détenues décident de monter une pièce : **Un caprice de Musset**, comédie brillante, fenêtre sur un monde à l'opposé de leur quotidien. À l'intérieur de la prison, elles trouvent dans la création une autre forme de résistance pour lutter contre la résignation et le découragement.

Note de mise en scène

« *S'ils sont des hommes, qu'ils se révoltent, qu'ils refusent de se conduire en brutes.* » Extrait de la pièce *Les hommes*

L'idée motrice et centrale, qui anime la compagnie pARTage pour créer *Les hommes*, est de transmettre au public et en particulier à la jeune génération, l'histoire de ces jeunes résistantes qui ont risqué leur vie pour lutter contre l'oppression nazie.

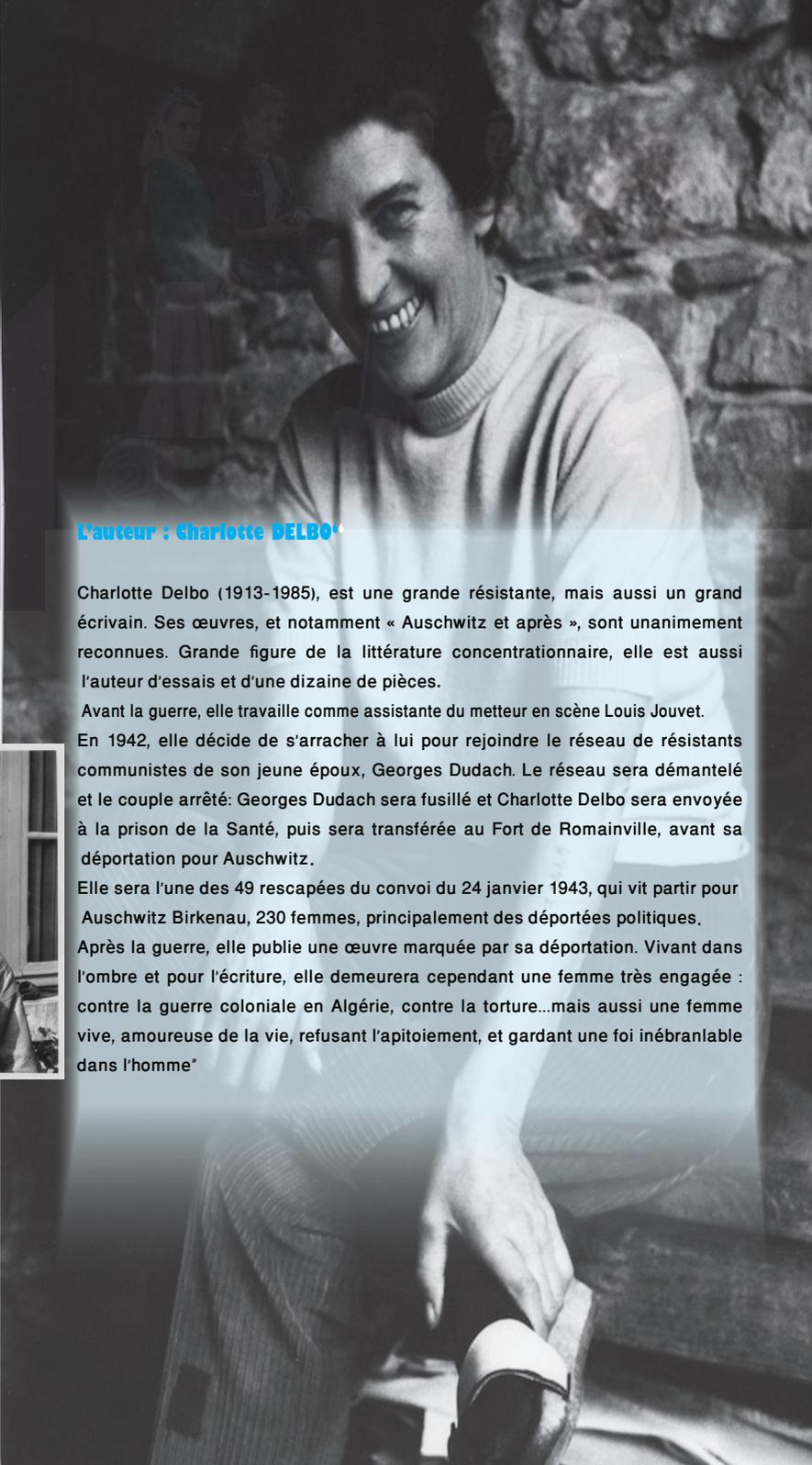
Cette création, avec un plateau exclusivement féminin, nous permet de rendre hommage aux femmes résistantes et de rappeler que la conquête de la liberté doit beaucoup à leur combat. Nous espérons ainsi participer à la reconnaissance de leur place dans la Résistance et plus largement dans l'Histoire.

L'auteur : Charlotte DELBO

Charlotte Delbo (1913-1985), est une grande résistante, mais aussi un grand écrivain. Ses œuvres, et notamment « Auschwitz et après », sont unanimement reconnues. Grande figure de la littérature concentrationnaire, elle est aussi l'auteur d'essais et d'une dizaine de pièces.

Avant la guerre, elle travaille comme assistante du metteur en scène Louis Jouvet. En 1942, elle décide de s'arracher à lui pour rejoindre le réseau de résistants communistes de son jeune époux, Georges Dudach. Le réseau sera démantelé et le couple arrêté: Georges Dudach sera fusillé et Charlotte Delbo sera envoyée à la prison de la Santé, puis sera transférée au Fort de Romainville, avant sa déportation pour Auschwitz.

Elle sera l'une des 49 rescapées du convoi du 24 janvier 1943, qui vit partir pour Auschwitz Birkenau, 230 femmes, principalement des déportées politiques. Après la guerre, elle publie une œuvre marquée par sa déportation. Vivant dans l'ombre et pour l'écriture, elle demeurera cependant une femme très engagée : contre la guerre coloniale en Algérie, contre la torture...mais aussi une femme vive, amoureuse de la vie, refusant l'apitoiement, et gardant une foi inébranlable dans l'homme"





Les Hommes Revue de presse

LE MONDE .FR

La mise en scène extrêmement soignée et les très justes incarnations des comédiennes, réussissent à rendre l'atmosphère à la fois tendue et recueillie de cette chambrée de femmes.

Il se dégage de cette représentation une réelle beauté, sans doute la beauté intérieure de Charlotte Delbo. Nous ne pouvons qu'engager le public à aller découvrir Les Hommes à l'Épée de Bois et de poursuivre la rencontre avec ce grand écrivain, à travers son oeuvre majeure, essentielle, encore trop peu connue.

LES TROIS COUPS

Elles nous donnent à entendre l'écriture très poétique de Charlotte Delbo. C'est un instant d'une intensité rare, bénéfique.

LA THÉÂTROTHÈQUE

Une mise en scène digne et reconnaissante. L'essence de ce travail c'est le partage d'une culture conjugée au féminin-pluriel, une culture artistique et humaine. Un témoignage historique bouleversant du destin de résistantes internées au fort de Romainville en 1942. Les comédiennes sont criantes de sincérité et de générosité dans leur jeu respectif. En un mot, elles sont humblement magnifiques.

Florence Cabaret et Jeanne Signé réalisent une mise en scène digne et reconnaissante. Un travail abouti qui se caractérise par l'exigence apportée à l'avant et à l'après retour d'Auschwitz-Birkenau.

24 FRANCE

Foncez voir Les hommes de Charlotte Delbo ! Une pièce émouvante sur des résistantes qui montent une pièce en détention.

CLARA MAGAZINE

Par cette pièce, C. Delbo tente de montrer combien la résistance est contenue dans les actions les plus anodines du quotidien, juste dans le fait parfois de vouloir améliorer sa condition.

LA GALERIE DU SPECTACLE

L'interprétation des sept comédiennes est brillante. On est tout bonnement emporté !!!!!!!!!



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :
0596.59.43.29 / 0696.220.727.