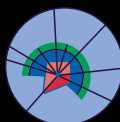


" Rien de ce qui en vaut la peine n'est jamais facile. " Indira Gandhi

Théâtre
Aimé
Césaire

SAISON 2022/2023



Ville de France



Cette guerre
que nous n'avons pas faite



de Gael Octavia
par **Hervé Deluge**



Pokosyon poté wouspel... wouspel poté lanbéli



Clap de fin de confinement ? Espérons-le !

Ce temps suspendu de deux longues années qui a fortement ébranlé organisations et institutions, a permis à la Municipalité Foyaloise d'affiner sa réflexion à propos de son action théâtrale, **action qu'elle ancre comme acte politique !**

Ainsi... **la Ville a étudié une nouvelle orientation : un dispositif singulier d'insertion par la Culture**, en l'envisageant comme une sorte de « SAS », un parcours particulier permettant la confrontation de jeunes par immersion et par transmission dans le cadre d'un compagnonnage in situ auprès d'ingénieurs invités mais aussi aux côtés de techniciens du Théâtre qui ont su allier compétences et militance.

L'enjeu du dispositif en question est d'une part de repenser l'apprentissage dans les nombreux métiers du théâtre ; mais aussi de repérer dans le même temps, celles et ceux qui peuvent être appelé.e.s à participer dans les années à venir à la continuité de l'épanouissement de ce haut lieu de l'art, dans toutes ses composantes : du patrimoine bâti à la diffusion, en privilégiant la création.

Comme il n'est point de Théâtre sans programmation. Pour cette nouvelle saison, **la Capitale lance le défi de nouvelles expériences** qui emprunteront la voie du « *dire sur les planches* » ! Elle inscrit à son calendrier « *Plodari* » (théâtralisé ou non) une de ses initiatives neuves, en direction de la parole éloquente de femmes de la grande caraïbe.

Puis... au regard de l'embrasement du monde par le numérique qui influe inexorablement sur la vie quotidienne, **le Théâtre Municipal, va tisser une nouvelle dynamique de mises en scène courtes, matinées d'humour.**

Une expérimentation qui a pour objectif de **désamorcer « piti à piti »** au moyen de la dérision, **l'angoisse du lendemain souvent génératrice de violences.**

Ainsi, en allant à la rencontre de nouveaux participants, **en accompagnant de sens des regards qui émergent** certes, mais **qui sont novateurs**, l'Action Culturelle épaissit le succès normalement attendu à chaque nouvelle saison, mais œuvre surtout, à ce travail infini et singulier du **devenir démocratique.**

Que cette nouvelle saison nous abreuve de vitalité en sérénité !

Didier Laguerre
Maire de Fort-de-France

Planning des représentations



les 9, 10, 11 & 12 Septembre

Molière

page 9



les 13, 14 & 17 Octobre

Slowly... ça finira bien (Acte 2)

page 13



les 27, 28 & 29 Octobre

la ballade de leila Khâne

page 17



les 17, 18 & 19 Novembre

l'homme qui dormait sous mon lit

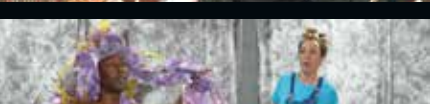
page 21



les 22, 23 & 24 Novembre

Trio-Artemisia Duo mizik Matnik

page 25



les 8 & 9 Décembre

Mange-moi

page 27



les 13 & 15 Décembre

le procès de Tjotjo latjéwoulé

page 31



les 12, 13 & 14 Janvier

le souper (Mesguich - Père et fils)

page 35



les 9, 10 & 11 Février

Zantray

page 39



les 7, 8 & 9 Mars

Guten tag Angela Merkel

page 43



les 13, 14 & 15 Avril

Cette guerre que nous n'avons pas faite

page 47



Mai

Innov-Theâtre **NEWLETTER DES JEUNES**

page 51



le 21 Juin

Ymelda and Guest chantent Haïti

page 54

Infos pratiques

RECOMMANDATIONS

L'équipe du Théâtre Aimé Césaire vous souhaite une excellente saison 2022/2023

Recommandations sanitaires :

La charge virale semble être toujours active. ...

Nous vous recommandons et vous remercions de suivre les consignes suivantes :

- Désinfection obligatoire des mains à l'entrée du Théâtre
- Cas de santé fragile, (mettre le masque)
- Éviter les échanges verbaux à l'intérieur (hors membres d'une même famille)
- N'oubliez surtout pas de rallumer vos portables à la sortie

Les places numérotées ne sont pas garanties en cas de retard.

Sentez-vous à l'aise au Théâtre Aimé Césaire

Nos équipes seront heureuses de vous guider

NOS TARIFS

Tout public	23 €
Retraités / Étudiants	20 €
Chômeurs / Spectateur présentant un handicap	18 €
Enfants - 12 ans	12 €
Représentations pour scolaires	6 €

MODE DE PAIEMENT

Carte de Crédit (possibilité de règlement au téléphone) / Espèces

Les réservations par téléphone doivent être réglées 6 jours avant la date de la représentation.

Réservez vos places sur plan : 05 96 59 43 29 - 05 96 59 42 39

GSM : 06 96 22 07 27 - Email : theatre.foyal@fortdefrance.fr

Billetterie en ligne sur datacaraibes.com

DEMANDEZ VOTRE CARTE DE SAISON

Elle ne coûte que 5 € pour l'année, et minore le tarif de base

Tout public : 20 € • Retraités / Étudiants : 18 € • Chômeurs / Tout handicap : 15 €

SCÈNE

PLACEZ-VOUS EN SALLE

B		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
C		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
E		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
G		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
H		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
J		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13				
K			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12				
L				1	2	3	4	5	6	7	8							

VOTRE THÉÂTRE VOUS ACCUEILLE LES :

Lundi et mardi de 8h00 à 15h30

Mercredi, jeudi et vendredi de 8h00 à 12h30

Les soirs de spectacle le guichet du Théâtre est ouvert dès 18h15 à 19h25.

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE FORT-DE-FRANCE

Directrice éditoriale-artistique et relations avec la presse : Lydie BETIS

Chargée de production, relations publiques, communication : Joselyne MITRAM

Régie recettes : Joselyne MITRAM

Régisseur général : Valéry PETRIS

Régisseur lumière : Marc Olivier RENÉ

Techniciens machiniste : Joseph CLOVIS, Daniel CLEREMPUY

Intermittent : Nicolas SERALINE

Demande de carte de saison

Théâtre
Aimé
Césaire

FICHE DE RENSEIGNEMENTS

TARIFS THÉÂTRE / MUSIQUE / DANSE

Avec la Carte de saison

Tout public **20 €** (au lieu de 23 €)

Retraités / Étudiants **18 €** (au lieu de 20 €)

Chômeurs / Personne avec un handicap **15 €** (au lieu de 18 €)

**Le tarif Carte de saison est applicable
à partir du deuxième spectacle.**

☐ Renouvellement

☐ Première demande

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

E-mail :

Téléphone :

Joindre un justificatif pour les cartes handicapées, chômeur, professionnel, étudiants et retraités.

Bulletin à renvoyer à l'adresse suivante :
Théâtre Aimé Césaire - rue Victor Sévère
97200 Fort de France



Septembre



“molière”

De Francis Huster



VEN.

9

> 14 H

SÉANCES SPÉCIALES
ÉTUDIANTS

LUN.

12

> 9 H

DURÉE : 1H45

SAM.

10

> 19 H 30

TOUT
PUBLIC

DIM.

11

> 9 H

SPECIAL BRUNCH
AVEC
FRANCIS HUSTER

Molière

de, et avec, Francis Huster



Conception

Francis Huster

Production

La Troupe de France / Francis Huster

Création

Été-Automne 2018
(avec Yves Le Moign')

Avec

Francis Huster

Diffusion

SEA ART



Molière, l'homme

Molière, c'est la parole qu'il faut absolument faire entendre à l'approche du 400^{ème} anniversaire de sa naissance. Il avait trois qualités essentielles qui font la France. D'abord, c'est un homme du peuple. Il a étudié au collège Clermont, il était fils du tapissier du Roi mais il va créer une troupe de théâtre, rencontre la comédienne Madeleine Béjart (qui comptait déjà plusieurs jeunes amants) et abandonne tout pour elle. Contrairement à Racine, ses héros ne sont pas des empereurs romains ou des dieux, mais des êtres de la vie. Ensuite, il y a l'acteur et le dramaturge. Ce n'est pas un poète ni un auteur dramatique. Lui, c'est le dialogue. Avant Simenon, Audiard, Prévert, Molière invente les mots d'esprit, ces dialogues qui feront la grandeur du cinéma français. Enfin, il y a son œuvre. Molière ne baisse ni ne lève les yeux. Ce qui l'intéresse, ce n'est pas Dieu mais les hommes. Il a inventé la laïcité artistique, affranchie de l'autorité religieuse, malgré les menaces de mort et l'interdiction de Tartuffe : quel courage !

La pièce

Avec sa passion et son engagement Francis Huster nous fait revivre la plus incroyable vie, du rire aux larmes, de la légende à la déchéance, de la révolte à la trahison, de l'amour à la haine, du triomphe à la ruine, de la passion à l'abandon, de la victoire à l'échec, de la lumière à la mort du plus grand de tous les héros français : Molière.

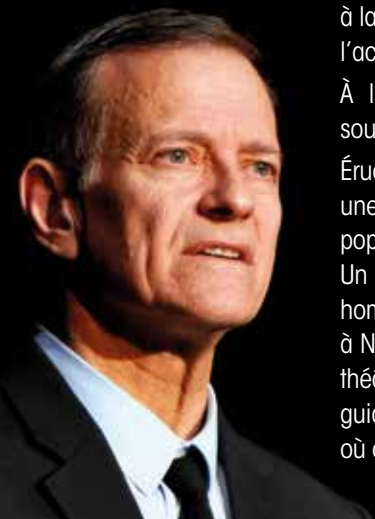
De 1622 à 1673 en un demi-siècle Jean-Baptiste Poquelin est entré dans l'histoire parce qu'au-delà de l'artiste il aura été un homme libre. Qui a osé défier tous les pouvoirs, qui n'a jamais trahi ses valeurs de dignité et de tendresse humaine, qui a sublimé son art de comédien qui fut tout simplement un homme de parole, de vérité et d'amour.

Francis Huster

Avec son physique et sa prestance, il aurait pu se contenter de jouer les Don Juan au théâtre ou les têtes d'affiche au cinéma. C'était faire injure à la passion pour son art qui anime le comédien, l'acteur, le réalisateur, le metteur en scène.

À l'instar d'un Gérard Philipe auquel on l'a souvent comparé.

Érudit, brillant, volontaire, Francis Huster est une star qui ne se la raconte pas. Une vedette populaire qui se fait l'interprète de l'exigence. Un fou de foot, qui adore les femmes. Et un homme affable. Sorti des « Égouts du paradis » à Nice, il entend y retourner pour créer son éden théâtral. Ce n'est pas joué. Mais lorsqu'on est guidé par l'esprit de Molière, la vie est une scène, où chacun a un rôle à jouer.



Bibliographie

Ouvrages écrits par Francis Huster

LE DICTIONNAIRE AMOUREUX DE MOLIERE

Dans la série des « *dictionnaires amoureux* » Edition Plon - Novembre 2021

POCQUELIN CONTRE MOLIERE

Les deux faces de Molière (l'homme / le personnage) s'affrontent
Edition Armand Colin / Novembre 2021

LES 30 PLUS BEAUX ROLES DE FEMMES DU THEATRE FRANÇAIS

Collection *3 minutes pour comprendre*
Extraits de *Don Juan*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Le Misanthrope*...
Editions Trédaniel - Septembre 2018

MOLIERE MON DIEU

Plaidoyer pour l'entrée de Molière au Panthéon Editions Armand Colin - Septembre 2019



Octobre



“ **slowly...**
Ça finira bien

Acte 2
Nouvelle création



Mise en scène
de Serge Marie Aubry

JEU.
13

VEN.
14

LUN.
17

9 H - DURÉE : 50 + 10 min.



SLOWLY... **Ça finira bien (Acte 2)**

Spectacle total alliant **projection vidéo, danse et création musicale**



Conte philosophique

Écrit, conté, mis en images, en musique et en scène

Serge Marie Aubry

Chorégraphie et interprétation

Livity Lionny

Création lumière

Valéry Pétris

Notes du metteur en scène

Merveilleusement pédagogique, **SLOWLY... Ça finira bien** est un spectacle utile, qui éveille ou réveille les consciences, un voyage qui adresse une pensée et une attention à tous les enfants du monde et à leurs enfants d'ailleurs...



La pièce

POÉTIQUE, SCIENTIFIQUE, PACIFIQUE.

SLOWLY... Ça finira bien est un conte philosophique, un voyage merveilleusement pédagogique en 25 étapes qui s'enchevêtrent et se métamorphosent.

ÉCOLOGIE, HUMANISME ET RESPECT DIALOGUENT AISÉMENT.

SLOWLY... Ça finira bien, évoque des sujets universels, sensibles et très actuels. Il déroule le fil invisible du temps, ses faiblesses et ses bienfaits, l'ardente patience et les fulgurances dont l'humanité a besoin pour être (plus) juste et en paix.

Le spectacle invite à s'interroger sur le temps ?

Le Temps est-il notre ami ou notre ennemi ?

Martin Luther King dit que « *le temps n'est ni l'un ni l'autre et qu'il est neutre* ». Il dit également que « *nous devons aider le Temps, et nous rendre compte que c'est toujours le bon moment pour bien faire* ».

Rimbaud, lui, écrit : « *Ce n'est qu'au prix d'une ardente patience que nous pourrions conquérir la cité splendide qui donnera la lumière, la justice et la dignité à tous les hommes* ».



SLOWLY Ça finira bien

ils ont dit

« Quelle performance, la danseuse exécute plus de 100 gestes chorégraphiques qui se ressemblent mais qui sont tous différents. »

Anne-Catherine Delimier, artiste

« Ce spectacle d'une douceur incroyable rythme le temps, les voix guident la danse des mouvements chorégraphiques. »

Angèle Assouvie-Hugonin, doctorant en philosophie

« Les scolaires gagneraient à venir en masse, voir ce spectacle, c'est un agréable cours de culture générale en images et en danse. »

Felicienne Maxime

« Original, une seule en scène qui traduit ce que plusieurs voix disent. »

Marie-Agnès Makessa

« Les spectacles de ce type sont apaisants et vous abreuvent de connaissances juste le temps qu'il faut, pas trop court pas trop longs. »

Marc-Antoine Beaupre

« Sublime mise en scène minimaliste on ne s'ennuie pas. Cela change des plateaux hyper chargés. »

Frédéric Arnoult-Bernard

Octobre



la ballade de leïla Khâne

Adaptation pour le théâtre
du livre « La Ballade de Leïla Khane »,
d'Alfred Alexandre

**de Anne-Alex Psyché
et Alfred Alexandre**

JEU.
27
> 19 H

VEN.
28
> 9 H

SAM.
29
> 19 H

SPÉCIAL
SCOLAIRE

DURÉE : 1 H 00



La Compagnie KUUMBA
régit par l'association
Ujima Spectacle présente
sa première création théâtrale :

la ballade de leila Khâne



Crédit Photos : Peggy Fargues



Metteur en scène

Psyché Anne-Alex

Avec

Psyché Anne-Alex (conteuse)
Yannick Eugène (la voix du désert
et voix off de Majnoun)
Lindy Callegari (Leila Khane)

Création lumière

Vivianne Vermignon

Regard extérieur mise en scène

José Exélis

Notes de l'auteur

La ballade de Leïla Khane est une variation autour du mythe de Laylâ et Majnoun. Le personnage de Laylâ, comme figure de l'amour impossible, a inspiré des artistes aussi divers que les poètes Nizami, Djami, Aragon ou encore le musicien Eric Clapton. Ici, le mythe est réinterprété dans le cadre de l'imaginaire littéraire des îles d'Amérique, à travers l'écho qui relie Carthagène des Indes en Colombie à l'ancienne Carthage, l'antique ville où saint Augustin entrevit que la grâce est l'autre nom de l'amour.



La pièce

La Ballade de Leila Khane raconte l'absence, l'exil et le souvenir de l'amour qui a gardé les traces ancestrales de son histoire, le récit transpose la traversée imaginaire de l'Afrique jusqu'à l'archipel des îles de Colombie.

La conteuse relate le mythe de Leyla et Majnoun comme figure de l'amour impossible.

La pièce se traduit par une variation des espaces temps et la création d'un langage unique entre la musique la danse pour faire vivre la magie des instants éphémères, pour parler de souffrance avec légèreté et pour se consoler de l'amour perdu dans la poésie.

Note du Metteur en scène

D'une temporalité à l'autre, d'un continent à l'autre, j'invite ainsi le public à traverser de nouveau, avec nous (au lieu de simplement voyager) l'océan : telle la ligne imaginaire qui prend son point de départ en Afrique, à Carthage Antique, et qui arrive à Carthagène des Indes en Colombie. Cette ligne – qui trace, en pointillé dans **La Ballade de Leïla Khane**, une esthétique de la traversée – est en chacun de nous. Elle est chant, elle est danse, elle est parole. Elle nomme ce qui relie le théâtre pluriel de nos Ancien.n.e.s au théâtre transversal d'aujourd'hui. Elle nomme nos esthétiques caribéennes, ouvertes et heureuses de leurs pluralités conscientes d'elle-même. Elle nomme la traversée de mes identités diasporiques.

Psyché Anne-Alex

Note du Regard extérieur à la mise en scène

Accompagner l'éclosion d'une jeune metteuse en scène à quelque chose de fascinant, espace chrysalide unique... espace de tous les possibles, espace où les imaginaires partagées se conjugueront dans la **Ballade de Leila Khane**, pour dire cette traversée de nous-mêmes dans la langue incandescente et poétique de l'auteur Alfred Alexandre, dans l'écriture scénique ou l'esthétique proposée par Anne Alex Psyché nous prend aux tripes, avec la complicité d'un talentueux musicien « on stage », of course dans un pas de 2 à 3 avec une magnifique danseuse, allégorie de la vie et la mort de tout amour... nostalgie... certes... mais dynamique... quand tu nous tiens...

José Exélis



la Ballade de Leïla Khane

La presse en parle

LE MONDE

La légende perse de Leïla et Majnoun raconte la passion d'un jeune homme pour Leïla, dont on lui refuse la main. Eperdu de douleur, il se met à entendre une voix terrible et magnifique qui sans cesse lui susurre le nom de son amour. Mais lorsque l'aimée vient enfin s'offrir à sa porte, le majnoun (le « fou ») gagne le désert. Car vivre avec Leïla, dit-il, l'empêcherait de penser à l'amour qu'il a pour Leïla. Autrefois visitées par Aragon et Darwich et même par Eric Clapton, ces célèbres figures de l'amour impossible trouvent dans ce fin et superbe poème d'Alfred Alexandre un nouveau visage. Ce n'est pas ici au poète qu'il incombe de chanter sa muse, mais à lui d'être le récipiendaire et le héraut des mots de l'aimée qui, comme dans la légende, s'est éloignée au profit de sa seule voix. D'où une anaphore qui insuffle au long poème son souffle singulier (« Leïla dit que ») ; d'où, également, l'amertume poignante du poète à qui l'absente refuse tout autre rendez-vous amoureux que celui qui a lieu dans la poésie elle-même. Alexandre, déjà romancier et essayiste, subjugue dans son premier ouvrage poétique par la beauté des images qu'il construit et l'envoûtante mélancolie qui s'en dégage.

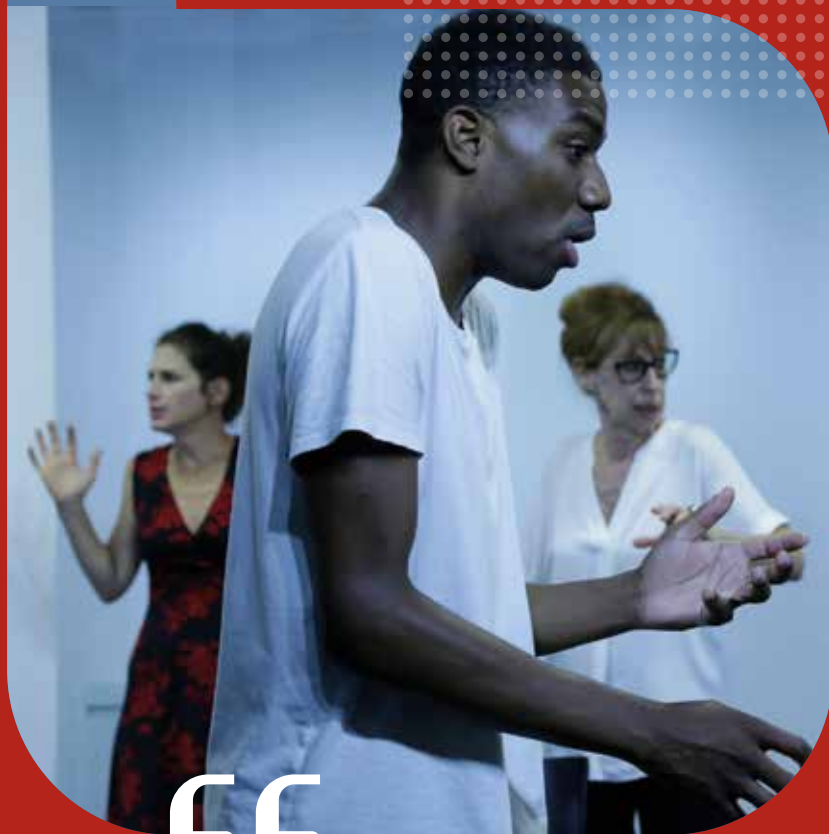
Z. C.

TEL QUEL

Mirage. Dans un subtil et sensuel premier recueil de poésie, l'écrivain martiniquais Alfred Alexandre revisite le mythe de Majnoun et Leïla.

Kenza Sefrioui

Novembre



“ l'homme qui dormait sous mon lit ”

de Pierre Notte

JEU.
17

VEN.
18

SAM.
19

19 H 30 - DURÉE : 1 H 20

L'homme qui dormait sous mon lit



La pièce

L'homme qui dormait sous mon lit esquisse un présent prochain où une indemnité serait allouée à ceux qui hébergent un réfugié, mais à qui une récompense supplémentaire serait accordée au cas où ledit réfugié, poussé à bout, se suiciderait.

L'HISTOIRE

Un bon migrant est un migrant qui se suicide de lui-même, proprement, sans engager la responsabilité de la France, de l'Allemagne ou de l'Italie. Mais on compatit, on n'est pas des chiens.

L'accueillante (Madame Europe, Muriel Gaudin), le réfugié (le sans domicile accueilli, Clyde Yeguede), et la modératrice (le Politique, la Suisse, la neutralité bienveillante, Silvie Laguna) : trois comédiens incarnent les entités contraires et monstrueuses d'une fantaisie macabre. Pris au piège entre une Europe acculée, incapable, et l'impuissance mondialisée, voilà le monde des humiliés qui appelle au secours. C'est une pièce de guerre, un combat du début à la fin, une mise à mort avec arbitre. C'est saignant, rapide et hargneux.

Ecriture et Mise en scène

Pierre Notte

Textes

Kateb Yacine, Édouard Glissant,
Jérôme London, Assia Djebar

Avec

Muriel Gaudin, Silvie Laguna
et Clyde Yeguede

Arrangements musicaux

Clément Walker-Viry

Création Lumière

Eric Schoenzeitler

Copyright photos

Scène & Public

MURIEL GAUDIN SILVIE LAGUNA CLYDE YEGUEDE

L'HOMME QUI DORMAIT SOUS MON LIT

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE PIERRE NOTTE





l'homme qui dormait sous mon lit

La presse en parle

L'HUMANITÉ

Les premiers mots sont légers et tranchants à la fois, troubles et inquiétants. « *Les lames de rasoir sont à droite sous l'évier* », scandent et répètent les personnages de ce conte très noir et aigrement drôle que Pierre Notte définit comme « *l'une de (ses) premières farces noires politiques* ». Auteur et metteur en scène, il aborde la question des migrants et de leur survie à travers une pièce à l'écriture parfaitement maîtrisée, dans laquelle on apprendra par exemple que les médicaments mystérieux que dit prendre une des protagonistes ne sont que des pastilles à la menthe, cela pour dire la légèreté qui alterne avec l'inquiétude, mais tout se tient, de bout en bout.

Gérald Rossi

LE CANARD ENCHAÎNÉ

Muriel Gaudin et Clyde Yeguede sont excellents. Et Sivlie Laguna donne un spectacle formidable. (...) Fable délicieusement cruelle et pleine de mauvais esprit. Mais comme toujours, Pierre Notte sait retourner les situations en un clin d'œil, passer du sarcasme au joyeux en une réplique. Et cette histoire qui respire l'humour noir, là voilà qui fi nit bien. Même très bien !

Novembre



Trio Artemisia

L'expérience inédite convie le *bwa wonflé* martiniquais, joué par **Daniel Bardury**, et la *flute des mornes*, soufflée dans le *toutoune bambou* par **Maitre Max Télèphe**.

”

Concert

MAR. 22
MER. 23
JEU. 24
19 H 30 - DURÉE : 1 H 10

Trio Artemisia

en invités
Daniel Bardury (bwa wonflê)
Max Télèphe flûte des mornes (toutoune banbou)



Duo Matnik

Docteur en Langues et Cultures régionales, Daniel-Georges Bardury est aussi un musicien traditionnel qui pratique le bwa wonflê, le tanbou déjanbé, le tanbou dibas, le tibwa, le siyak, le tanbou dé bonda. C'est avec lui que se réalisera cette fusion musicale inédite, accompagné du flutiste hors pair Max Télèphe.

Trois talentueuses musiciennes d'origine Colombienne, Espagnole et Italienne, riches de leur culture personnelle composent la formation Trio Artemisia. Leur répertoire extrêmement original fait souvent dialoguer le classique et les musiques traditionnelles pour créer un voyage intemporel. Des collaborations toutes plus originales les unes que les autres donnent une couleur inattendue aux concerts de ce trio captivant. La notoriété de Trio Artemisia a franchi les frontières au-delà de la sphère Européenne, du Brésil à la Chine, en passant par le Paraguay où le Trio était dernièrement l'invité d'honneur du Festival Mondial de la Harpe.

Avec Alessandra MAGRINI (Harpe)
Inès LOPEZ (Violon alto)
Tania CASTRO (flûte traversière et Cajon)
Daniel BARDURY (instrument traditionnels martiniquais dont bwa wonflê)
Max TELEPHE (flûtes des mornes - Toutoune banbou)



Mange-moi



de Nathalie PAPIN

JEU.

8

> 9H

**SPÉCIAL
SCOLAIRE**

VEN.

9

> 19H30

DURÉE : 1H00



Mange-moi

Création **Théâtre Jeunesse**

Spectacle tout public - Dès 7 ans



Autrice

Nathalie PAPIN

Metteur en scène

Arielle BLOESCH

Avec

Caroline SAVARD,
Guillaume RUFFIN

Costumière

Laure BARTEL

Accessoiriste

Estelle BUTIN

Lumière

Viviane VERMIGNON

Décors

Estelle BUTIN et
Dominique GUESDON

**Une création Korzémo en
partenariat avec la DAC
« PREFET de MARTINIQUE »**



La pièce

Alia est une petite fille boulimique harcelée par les élèves de sa classe... Les enfants la traitent de grosse et la trouvent moche. Un jour, poussée à bout, elle décide de partir très loin pour qu'on ne la retrouve jamais. Elle s'enfuit alors en courant jusqu'à l'épuisement.

Sa route croise celle d'un ogre qui refuse de dévorer les enfants. Tous deux rejetés par leur communauté respective, c'est la narration de leur solitude qui fait naître entre eux un lien d'amitié. L'ogre permet alors à Alia de se cacher dans son ventre pour lui faire partager les secrets de son estomac.

Lorsqu'Alia apprend que son ogre risque la mort s'il refuse de s'alimenter, elle part, sans hésitation, en quête d'un remède pour lui venir en aide. Dans ce monde parallèle, son voyage est une course contre la montre qui va lui demander de l'engagement et de l'audace. Alia fera plusieurs rencontres avec des personnages imaginaires qui dévorent toutes sortes de choses. Chacun d'eux lui apportera un message qui, tous mis bout à bout, pourront peut-être sauver son ogre et l'aider, elle, à grandir. Mais Alia arrivera-t-elle à temps pour sauver son ogre ? Et comment s'opérera cette guérison ?



Mange-moi

L'impression du public

MANGE-MOI est une sortie
entre grand-parents et
petits-enfants.

Julie, ado : « j'ai beaucoup aimé la pièce
et j'étais impressionné de voir autant de
personnages différents joués par 2 comédiens
seulement. On voyage et on rencontre des êtres étranges ».

Aline, adulte : « Ma petite fille qui a juste 5 ans a regardé la pièce
avec intérêt en me posant beaucoup de questions mais elle a été très
attentive et n'a pas décroché une seconde ».

Axelle, enfant : « mon personnage préféré c'est l'ogre, mais j'aime
beaucoup Alia. Elle est très courageuse. Et puis, elle est partie
parce que les autres de sa classe se moquaient d'elle mais elle a bien fait
puisque'elle a rencontré son ami l'ogre et ça lui a permis de grandir »

Bertrand, expert du spectacle : La pièce est riche en expressions et en
utilisation des procédés théâtraux différents : marionnettes, transformation,
magie... Ce texte de Nathalie Papin qui est loin d'être simple devient
accessible grâce à la mise en scène dynamique et au jeu des comédiens.
Les enfants vont de de surprise en surprise ce qui maintient leur attention.

Décembre



le procès de Tjotjo latjéwoulé

Pièce à partir
de contes traditionnels
avec Dédé DUGUET

MAR.
13

JEU.
15

9H00 - DURÉE : 60 mn



Le procès de Tjotjo latjéwoulé

Conte traditionnel



Avec

Dédé Duguet, Acteur - Conteur -
Juge de Paix

Conception masques

Sylviane Enéléda

Huissier Greffier

Francine Narèce

Conception lumière

Valéry Pétris

Réajustement scénique

Vigile Osée

Assistance

Equipe du Théâtre

Crédit Photos

Benny



La pièce

L'assemblée des bêtes est de nouveau réunie.

Elle vient pour la sentence populaire prononcée contre *Tjotjo... latjéwoulé*. Ce dernier connaît le jour exact de son exécution, le 24 décembre à *katrèd-maten*.

Tjotjo Latjéwoulé sait que son corps et ses viscères ne seront pas donnés à la médecine... mais vont satisfaire les papilles gustatives des *djol dou*. Pourtant *Tjotjo* sait que les parties de son corps sont pourtant utiles à la médecine.

Quels seront les arguments de *jij di pè* pour la défense de *Tjotjo* ?

Décomposition du temps

9h : Entrée de la partie civile : l'assemblée des bêtes.

9h10 : Arrivée de *jij di pè* : le conteur Dédé Duguet

9h45 : Le temps de la greffière

Explication de la structure du conte traditionnel

10h : Le temps de l'Huissier

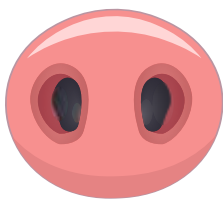
Ateliers sur mots créole et tranches de vies en Martinique.



le procès de Tjotjo latjéwoulé

photo MCDC, masques Hervé Beuze (2012)

Proverbe créole



« Ti kochon di manman'y poutji
djòl li long kon sa ?
manma ti kochon répon li tanto
tanto :
Djòl li vini pli long ki ta manman'y »

Janvier



avec
MESGUICH
Père & Fils

le souper

de Jean-Claude Brisville

Janvier

JEU.
12

VEN.
13

SAM.
14

19 H 30 - DURÉE : 1 H 20

le souper

Tout-public



La pièce

Après la défaite de Waterloo et l'exil de Napoléon, Wellington et les troupes coalisées sont dans Paris. La révolte gronde. Qui va gouverner le pays ? Le 6 juillet 1815 au soir, les « faiseurs de rois » Fouché et Talleyrand se retrouvent lors d'un souper pour décider du régime à donner à la France. Si le premier souhaite une république, le second envisage le retour des Bourbons. Aucun des deux ne peut agir sans l'autre. Commence alors une négociation entre deux hommes puissants qui se détestent mais que les circonstances historiques condamnent à s'entendre.

Aujourd'hui, comme ils l'ont fait avec bonheur pour L'Entretien de Mr Descartes avec Pascal le jeune, c'est encore avec William Mesguich que Daniel Mesguich s'apprête à jouer Le Souper, lui-même dans le rôle de Talleyrand et William dans celui de Fouché.

Outre le bonheur des répliques, l'écriture serrée de Jean-Claude Brisville, qui est une manière de triomphe de la langue française, c'est à l'axe politique qu'il s'agit aujourd'hui de faire prendre de singulières résonances : il va falloir aux deux hommes créer de toutes pièces, et dans un temps record (le peuple gronde aux fenêtres et ne leur laisse, disent-ils, que deux heures), rien moins qu'un gouvernement pour la France. République et Monarchie s'opposent ici sans merci dans un bain de fourbe diplomatie, spirituelle et cynique, qui est peut-être à l'aube de toute politique.



Mise en scène

Daniel Mesguich et
William Mesguich

Avec

Daniel Mesguich (*Talleyrand*)
William Mesguich (*Fouché*)

Production

Miroir et Métaphore

Diffusion

Scène & Cies

Costumes

Dominique Louis



le souper

La presse en parle

LE PARISIEN

On boit ce Souper avec délectation, si proche des comédiens qu'on se croirait dans leur poche.

Valentine Rousseau

PETITES AFFICHES

Ce « souper » est un petit bijou d'élégance. La mise en scène de Daniel Mesguich est alerte, pleine de subtilités, mettant en valeur le texte vif et piquant, jouant avec les silences, les intonations, l'humour à la française, la complicité des deux fauves.

François Ménager

LE TÉLÉGRAMME

Un Souper à la saveur féroce. C'est un huis-clos cruel. Du grand art. (...) Daniel et William Mesguich sont parfaits dans cet exercice oratoire de 90 petites minutes dont la force est de dépasser la fiction. On est bien au théâtre.

Jean-Luc Wathausen

TOUTE LA CULTURE.COM

Une fois encore les Mesguich font événement. Reste la question de savoir qui du fils ou du père joue le mieux. L'un comme l'autre, certainement par la magie de ce qui circule entre eux, fait d'estime réciproque et d'amour, joue sans rajouter rien comme pour laisser la place à l'autre. Par l'action de cette délicatesse et de cette retenue, l'un comme l'autre joue moins et ainsi n'aura jamais joué aussi bien.

David Rofé-Sarfati

Février



Zantray

Compagnie du Grand Carbet



de Franck Salin

Février

JEU.

9

VEN.

10

SAM.

11

19 H 30 - DURÉE : 1 H 20

Zantray

Comédie en un acte

Surtitré en Français pour celles et ceux qui ne maîtrisent pas la langue créole



Avec le soutien des :

Ministère de la Culture,
Ministère des Outre-mer,
DAC Guadeloupe,
Région Guadeloupe,
Conseil départemental de la Guadeloupe,
Cap Excellence.



Compagnie du Grand Carbet

Mise en scène

Franck Salin alias *Frankito*

Avec

Christian Julien et
Irène Bicep alias *Layko*

Régie, lumières

Jean-Pierre Nepost

Compositeur

Arnaud Dolmen

Chorégraphe

Daniel Chanteur alias *Douha*

Créateur vidéo

Wally Fall

Créateur son

Régis Gambou Guercy

La pièce

Enfermé dans un hôpital psychiatrique, José rumine ses rancœurs, hanté par le geste fou qui l'a conduit dans la chambre où il croupit depuis des mois.

Ivre de désespoir, Marie-Paule, sa femme, lui rend visite pour lui arracher les explications de son acte.

Zantray, questionne la part de violence logée au cœur de la famille, du couple, sujet d'une brûlante actualité. La pièce mêle la flamboyance de la langue créole à la fulgurance d'un humour au vitriol.

Cette œuvre pluridisciplinaire convoque musique, danse et vidéo

Note d'intention de l'auteur metteur en scène

*Zantray*¹ est inspirée d'une histoire vraie qui hante ma mémoire depuis plus de 20 ans. Fruit d'une introspection personnelle et d'une réflexion sur la famille, les enjeux de pouvoir et de domination dans le couple, *Zantray* est un regard sur la violence ordinaire dans nos sociétés.

Les chiffres des violences conjugales et intrafamiliales, en hausse régulière depuis dix ans, ont été aggravés par les périodes de confinement liées à l'épidémie de COVID19. Ils m'ont poussé à me questionner : ***Comment un cocon familial, plein d'amour et de promesses, peut-il se métamorphoser en piège mortel ?*** Ce sont les étapes de cette transformation que dévoile cette pièce.

La mise en scène se fait par touches successives, empruntant à la technique des peintres impressionnistes. L'usage de la langue créole, qui cultive l'ellipse et la métaphore, l'art subtil de l'esquive et du détour, m'a permis d'alimenter l'ambiguïté du face-à-face jusqu'aux explosions finales.

L'histoire est tragique. Mais la tradition veut, aux Antilles, que l'on affronte les épreuves de la vie avec humour. Une expression créole résume cet état d'esprit : « *Dan ka ri mizè* », que l'on pourrait traduire par « mieux vaut rire que pleurer ». Alors *Zantray* mêle le rire aux larmes, alterne tendresse et cruauté, jouant ainsi sur une large palette d'émotions.

¹ : Un titre que je traduis en français par : *Le fruit de nos entrailles*



Zantray

La presse en parle

RFI

Une heure et demie de huis clos violent, tendu !

Chantal Lhoro

ZITATA TV

Magnifique pièce, superbe interprétation !

Barbara Jean-Elie

FRANCE TÉLÉVISIONS

Les mots, le créole de Franck Salin, touchent juste et génèrent cette distance tantôt nécessaire, tantôt dérangeante entre comédie et drame.

Patrice Elie dit Cosaque

« Quand une pièce vous malmène, c'est qu'elle est bien jouée, c'est qu'elle touche vos émotions. Et que tout cela soit dit en créole me rend encore plus contente ! »

Firmine Richard, comédienne.

Mars



“

**Guten Tag
Angela Merkel**

”

Les Oiseaux de Minerve / Anna Fournier

MAR.

7

MER.

8

JEU.

9

19 H 30 - DURÉE : 1 H 20

Guten tag. Madame Merkel

KITCOM



Production
Cie Les Oiseaux de Minerve

Coproduction
La Flèche, ACME, Les Singulières

Écriture & jeu
Anna Fournier

**Assistante
à la mise en scène**
Marie Sambourg

Créateur son
Antoine Reibre

Régie
Vivien Lenon

Scénographe
Camille Duchemin

Costumière
Camille Ait Allouache



La pièce

Guten tag, Madame Merkel est un seul en scène épique et satirique sur la vie d'Angela Merkel. C'est l'histoire de cette politicienne sans charisme, comme elle aime à se définir elle-même, devenue la femme la plus puissante du monde. Avec une dizaine d'autres personnages à ses côtés, de Bismarck à Vladimir Poutine en passant par Nicolas Sarkozy, on suit sa vie de la chute du mur du Berlin jusqu'à la fin de sa carrière de chancelière, découvrant ainsi sous l'angle intime cette femme de pouvoir secrète à l'intelligence politique redoutable.

Partant du constat qu'on ne règne pas sur un pays comme l'Allemagne en étant un enfant de chœur, une question passionnante se pose : qui est Angela Merkel ? Qui est-elle pour tenir le pouvoir si fort et si longtemps ? Qui est cette femme à l'allure passe-partout qui a gagné le respect de Vladimir Poutine et a influencé profondément les décisions européennes ?

Note de l'autrice et interprète

Angela Merkel m'est vraiment tombée dessus. Il y a quelques années, Jade Herbulot et Julie Bertin sont venues me voir pour me dire « *on va faire un spectacle sur la crise de la dette grecque et on voudrait que tu joues Angela Merkel* ». J'ai alors été saisie d'un sentiment de joie [...] Ce nom suscitait chez moi une rêverie puissante. Plus je me documentais à son sujet, plus j'étais surprise par cette femme dont pourtant je ne partageais pas les idées [...] Un personnage shakespearien apparaissait alors devant mes yeux, et je n'avais plus qu'une envie : la faire vivre au plateau.

Le soir de la dernière date de ce spectacle, j'ai compris que je n'en avais pas fini avec Angela. J'avais encore tellement de choses à dire à son sujet ! Alors est venue l'idée d'écrire une pièce sur elle, sur sa vie [...] avec un début, une fin, une morale pas très morale, un personnage merveilleusement complexe et attachant, comme le sont les bons personnages de romans.

Puis, [...] l'idée d'un seul en scène onirique où se rencontreraient une vingtaine de personnages, allant des agents de l'ombre aux grands noms de la politique internationale, tous avec des accents et des allures différentes, m'est venue en tête. Moi qui n'avais jamais réussi à écrire plus de cinq pages pour quelque projet que ce soit, toute la pièce est sortie en une semaine à Wuppertal, ville allemande de Pina Bausch, à grand renfort de bière de Cologne et de bradwurst de Nuremberg.



Guten tag Madame Merkel

La presse en parle

LE JOURNAL DU DIMANCHE

Epatante Anna Fournier ! Dans ce seul en scène qu'elle a imaginé et écrit elle-même pendant les confinements, la jeune comédienne bretonne s'est mise dans la peau de la chancelière allemande.

FRANCE INFO

Une chaise, une veste rouge fluide à col Mao, nous voilà dans l'intimité de Merkel, dans l'antichambre du pouvoir, le plus souvent en discussion avec sa directrice de la communication ou de son chef de cabinet, mais aussi chez elle, avec son mari. ténacité. **Anna Fournier est absolument parfaite, jouant, avec un humour ravageur, Merkel et tous les dirigeants qu'elle a côtoyés** : de Poutine, qui connaissait sa peur panique des chiens à Macron, en passant par Chirac, Sarkozy, Hollande...

L'HUMANITÉ

Le projet théâtral n'est pas banal. Avec un humour acide et salutaire, Anna Fournier porte à la scène un des principaux dirigeants politiques d'Europe [...] Elle donne à entendre les propos des uns et des autres depuis les coulisses du pouvoir. On ne sait pas si les propos sont bien exacts, mais tout aurait pu se passer ainsi. **Et c'est une jolie réussite.**

Avril



**Cette guerre
que nous n'avons
pas faite**

de Hervé Deluge

Avril

JEU.
13

VEN.
14

SAM.
15

19 H 30 - DURÉE : 1 H 10

Cette guerre que nous n'avons pas faite



Texte

Gaël Octavia

Mise en scène

Hervé Deluge

Assistants

Michel Bourgade

Collaborateur Artistique

Michel Bourgade

Distribution

Hervé Deluge

Images

Cassandra Keane

Son

Jeff Bailliard & le Studio Bulma

Voix

Jean Durosier Desrivières,
Maurice Mouflet, Jean Marc Réunif



La pièce

Le Guerrier, de retour après une grande absence, s'adresse à sa mère. Il se raconte, de ce jour où il est parti à la guerre, pour « devenir un homme ». Il se raconte dans cette buvette où il s'est échoué et sa rencontre avec ses frères d'armes. Et ce pacifiste solidement décidé à les empêcher de faire la guerre. Dans cette mise au point avec une mère, qu'il accuse de compromission avec les puissants, le Guerrier désenveloppe, pourquoi en définitif, il n'a pas fait la guerre.

le mot du metteur en scène

Une amie « métro » m'a fait un jour cette réflexion : « *C'est fou comme dans la déco de ta maison se marient sans cesse des objets antinomiques ou d'autres que ma raison ne penserait pas à associer.* » Je lui ai fait tout naturellement remarquer que je crois que c'est Martiniquais. Un peu comme le taudis qui sert de maisonnette au propriétaire de la cylindrée BMW neuve garée juste à côté.

Une image antithétique et antinomique dirait mon camarade Jean-Durosier Desrivières... Et pourtant, il y a un ordre dans ce désordre...

Tout cela pour dire que l'histoire – et mon imaginaire – de la Martinique n'est faite que de cette « créolisation » dont parle si bien Edouard Glissant. Et ma recherche esthétique en tant que metteur en scène martiniquais nagera toujours dans ces eaux-là...

Cette guerre que nous n'avons pas faite nous met en relation avec un homme revenant non pas de la guerre, mais d'une sérieuse expérience du conflit...

Hervé Deluge

L'auteur

Gaël Octavia, est née en Martinique. Scientifique de formation, elle est aussi écrivaine et dramaturge. Diplôme d'ingénieure en poche, elle est depuis 2008 aux commandes de la communication à la Fondation Sciences Mathématiques de Paris.

Un de ses modes d'expression favoris est l'écriture littéraire, Son écriture aborde les grandes problématiques universelles de notre temps : la famille, la condition de la femme, l'exclusion sociale, les migrations...

Mai

INNOV-THEATRE

NEWLETTER DES JEUNES

Cette guerre que nous n'avons pas faite

La presse en parle

MADINI'ART

Sur le rideau de scène une image, la statue de Joséphine, celle de la place de la Savane, avec sa tête qui se détache, qui se remet en place, qui hésite avant de choisir la décapitation précédant sa destruction. Sur le socle défilent les slogans chargés de cette souffrance en gésine qui n'en finit pas de se dire et

qui toujours resurgit au moindre conflit. Et ce n'est pas le moindre mérite d'Hervé Deluge que de contextualiser, à sa façon, le si beau texte de Gaël Octavia qui nous parle de cette schize identitaire qui traverse la Martinique et ses habitants. L'autrice semble savoir au plus profond de sa chair ce qu'il en est de cette coupure, de cette dualité, elle qui porte un prénom épïcène orthographié au masculin.

Le personnage a quitté le confort d'une situation matérielle acquise pour aller à la guerre, pour « devenir un homme » dit-il, affirmant par là qu'il ne l'était pas encore. Un homme, une nation en devenir. Il revient en guerrier qui n'a pas combattu, sauvé par un pacifiste criminel de guerre dont il porte les habits tachés d'un sang qui n'est pas le sien. Et il adresse à sa mère des reproches, lui lance des piques, l'accusant de compromissions, de soumissions à l'ordre établi.

(...) Hervé Deluge est ainsi. C'est un homme pressé et généreux dans ce qu'il offre au public et ne serait-ce que ça il a bien évidemment toute sa place dans le théâtre antillais et il faut aller découvrir sa lecture de la pièce de Gaël Octavia.

Juché sur le socle de ce qui fût la statue de Joséphine, vêtu d'une tenue camouflage, emmêlé dans les images vidéo, il est à lui seul ce nous collectif, velléitaire, craignant ce qu'il désire, cherchant un leader, espérant un sauveur, un « homme au cœur de diamant », le Sankara qui libérera la mère-patrie, la matrice pourrait-on dire. A-t-il l'étoffe de ce héros ?

Roland Sabra

Nous avons vu la jeunesse du Monde s'agenouiller, mains sur la tête. Nous avons su qu'elle déboulonnait ici et dans plein d'autres là-bas, ce qui, selon elle, toisait sa conscience d'être... De nouveaux indicateurs alertent sur son désespoir et sur les pathologies liées qui l'assaillent.

Mézanmi ka nou ka fè ? dirait Patrick Saint Eloi

→ 1^{ère} nouvelle CULTURE-SPRINT

Concours autour des auteurs et autrices Martiniquais.ses. lancé par le Théâtre Aimé Césaire.



Tranches d'âge des participants : 10-15 ans

Lancement des questions : samedi 10 novembre 2022

Clôture du jeu : samedi 15 décembre 2022

Résultats du jury : Mai 2021

Règlement : Parution France-Antilles du samedi 5 novembre

Envois par mail : theatreconcours@gmail.com



→ Nouvelles spéciales

LAJWA BÔ KAY

Qu'il se fasse humour ou ironie, le rire est une vertu philosophique (*Platon*) et thérapeutique (*Dr Linda Lopez*)

La raison et le respect nous commandent de ne pas rire de tout. Cependant « *vaut mieux parfois en rire, pou pwan kouraj ek pou pas pwan kouri* »

Raconte-nous à travers une vidéo une histoire marquante, « à mourir de rire » sur supports modernes offerts par les réseaux sociaux.

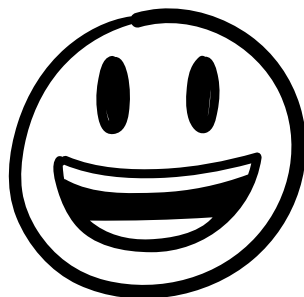
Tranches d'âge des participants :
16/25 ans



Règlement :
Parution France-Antilles
du samedi 17 décembre 2022

Dernier dépôt et envois par mail :
samedi 18 février 2023
theatreconcours@gmail.com

Délibération :
Mai 2023 au théâtre
de Ford-de-France



→ Dernière nouvelle

OLIWON FOS PAWOL

PORCELAINE DE MOTS

Des oratrices de la caraïbe francophone et créolophone dans l'art de la rhétorique dans un domaine de leur choix sur le plateau du Théâtre Aimé Césaire.

Règlement : France Antilles et site web de la Ville de Fort-de-France fin novembre 2022.

Fin inscription : 3 janvier 2023

Envois par mail : theatreconcours@gmail.com



Présidence du Conseil
d'Exploitation du SERMAC :
Annie Chandey

DGA Education et Culture :
Gladys Turiaf-Lavenaire

Juin



Ymelda and Guest chantent Haïti

en hommage à Toto Bissainthe



MER.
21

19 H 30

DURÉE : 1h20



Connue de la scène Martiniquaise, en qualité de Chanteuse, mais également de comédienne, Ymelda Marie Louise est la plus Martiniquaise des chanteuses Haïtiennes.

Le 21 juin, sa talentueuse voix nous invite à prendre le chemin de la Caraïbe pour chanter Haïti à travers ses rythmes traditionnels, sacrés, profanes et populaires.

Aujourd'hui, Installée à Paris, Ymelda n'a de cesse de diffuser les 'mélodies-foss-' de Quisqueya, celles qui permettent au pays de transcender toutes ses épreuves. Pour le plus grand bonheur de son auditoire en cœur et chœur avec ses invités elle interprètera des mélodies connues, matinées de toutes les influences de ces grandes voix qui ont marqué la musique traditionnelle Haïtienne et par extension le compas.

Paraphrasant l'écrivaine Haïtienne Edwige Danticat Ymelda nous dit que « *la force d'Haïti : (...) est l'immensité de sa musique* ».



Maestro et guitariste

Ghasen Fendri

Basse

Christophe Borilla

Percussionniste

Claude Saturne

Chœur

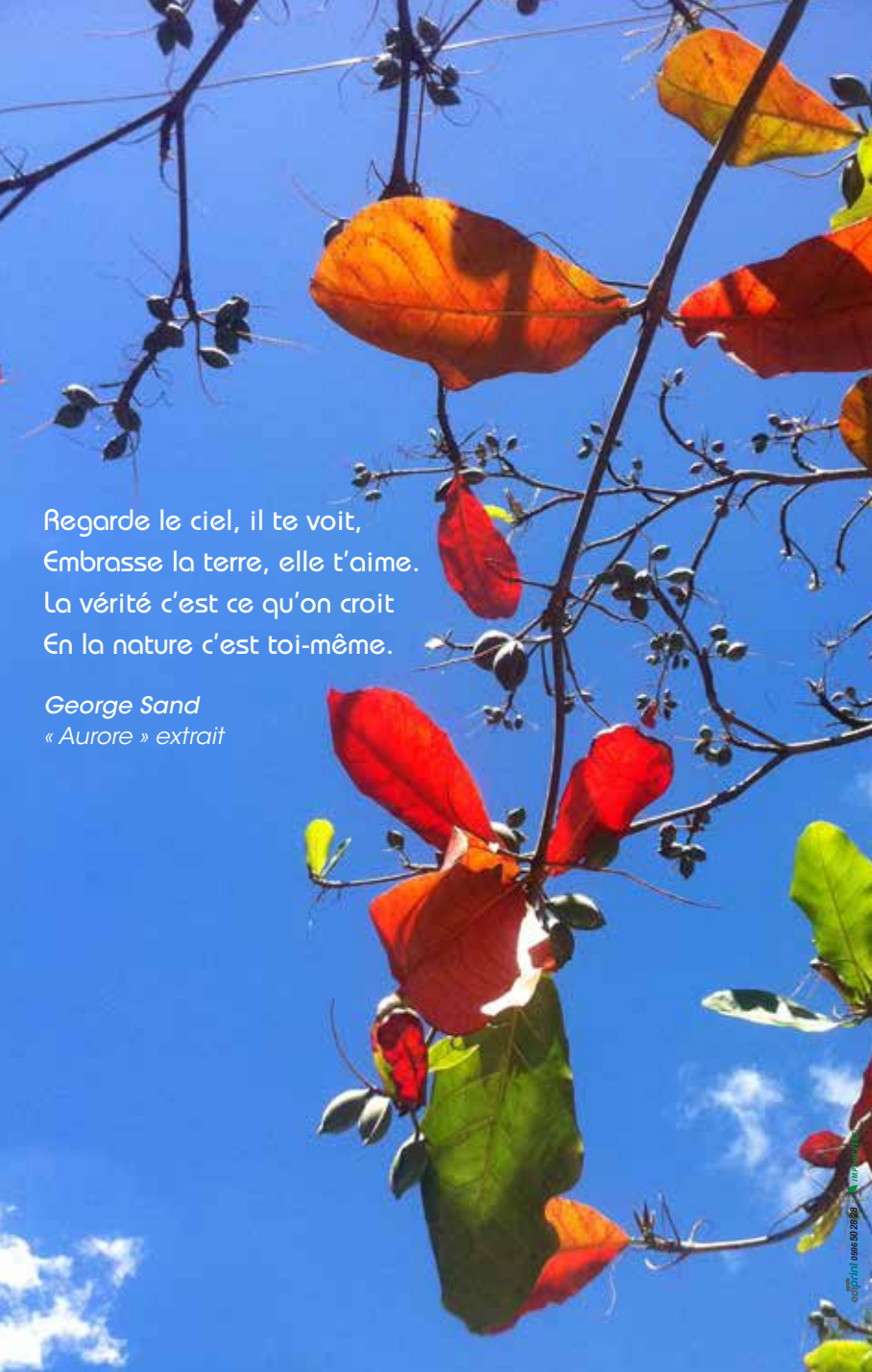
Fendri Houdda Chedar

Batteur

Kevin Ouedraogo

Répertoires

Althierry Dorival,
Martha Jean Claude,
Carole Demesmin,
Emerante de Pradines et
la Grande Diva de la rue Bolivar
des Terres Sainville,
Toto Bissainthe.



Regarde le ciel, il te voit,
Embrasse la terre, elle t'aime.
La vérité c'est ce qu'on croit
En la nature c'est toi-même.

George Sand
« Aurore » extrait

Crédit photos : Mali Cilla

Théâtre
Aimé
Césaire

Rue Victor Sévère - 97200 Fort de France

Réservation : 05 96 59 43 29 - Secrétariat : 05 96 59 42 39

Fax : 05 96 59 60 32 - theatre.foyal@fortdefrance.fr - www.fortdefrance.fr



FRANCE ANTILLES