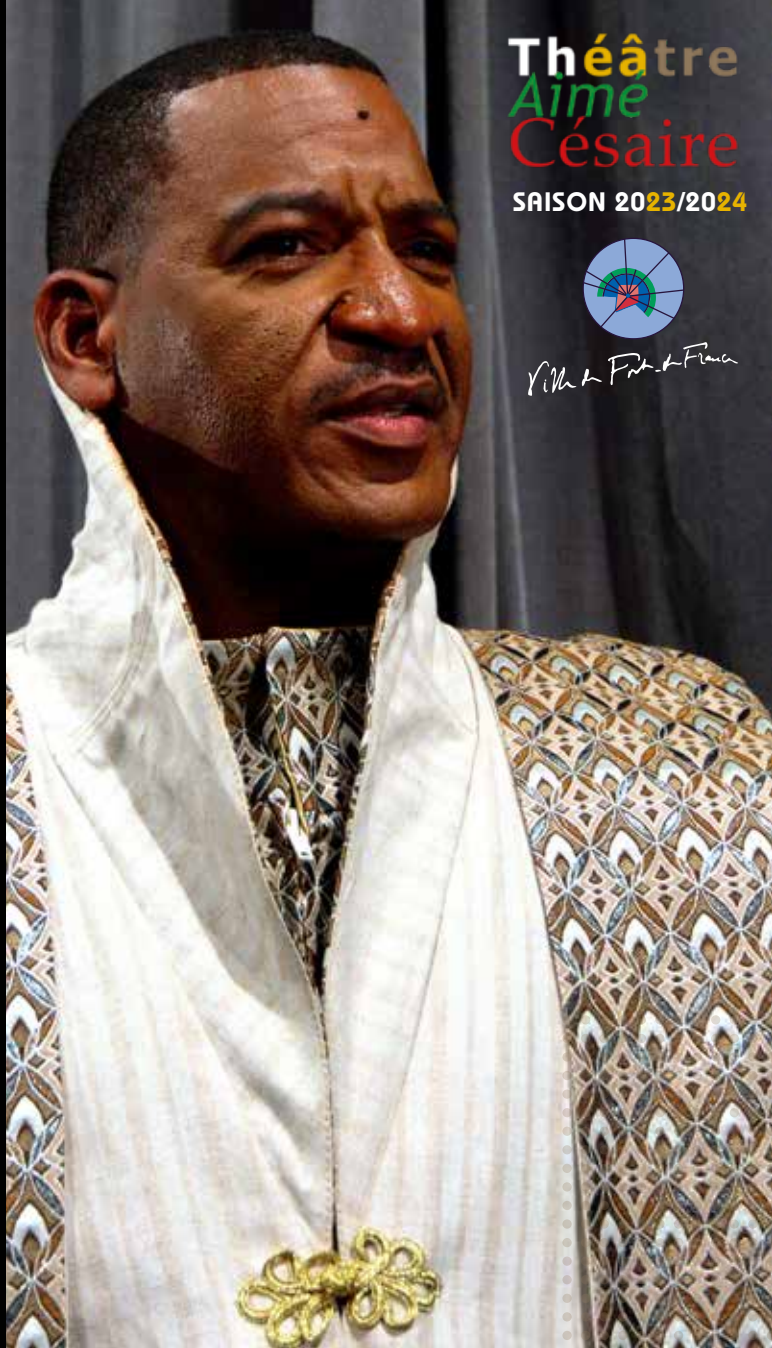


" Laissez passer dans la Caraïbe tumultueuse, à hauteur du menfènil,
la voix totale, mortelle, exaltante de la poésie" René Ménéil



Théâtre
Aimé
Césaire

SAISON 2023/2024



Ville de Fort-de-France



Une Tempête

de Aimé Césaire



Collectivité
territoriale
de Martinique



DS AUTOMOBILES

Editorial



Les budgets octroyés à la culture, et notamment ceux alloués au THÉÂTRE, sont souvent décriés. D'aucuns estiment que des investissements construits hier, puis déconstruits trois lendemains après, **sont superflus**.

Ne convient-il pas de réaffirmer encore et encore que...

Dans ce monde tumultueux, le THÉÂTRE sous toutes ses formes est un outil majeur d'émancipation, un espace physique qui rassemble ; à l'instar de cette belle aventure de création de « *Une Tempête* » d'Aimé Césaire, portée fortement par la Municipalité foyalaïse, autour d'un **projet abouti de formation** de Martiniquaises et Martiniquais **aux métiers du théâtre**.

N'est-il pas aussi heureux quand nos horizons redoutent les catastrophes naturelles, écologiques, sociales ou démographiques, **qu'une lumière d'espoir** se dessine sur les planches au moyen **de textes puissants, de mots dits avec détermination, d'idées qui**

combattent l'obscurantisme, de silences pleins amenant des réflexions apaisées comme **de bons remèdes** aux terribles blessures que nous infligent nos sociétés ?

L'éclectisme de sa programmation place donc résolument la saison 2023 - 2024 du Théâtre Aimé Césaire à la croisée des disciplines artistiques (Créations, Théâtre engagé, poésie, ballets-théâtre, jeux des imaginaires créoles...)

Alors, pour sûr, avec vous chères spectatrices et chers spectateurs, paraphrasant Antoine Vitez, « *nous expérimenterons ensemble l'immensité du monde* » dans notre petit mais **ô combien résistant** bijou « à l'italienne » où le coup d'envoi sera donné par la rhétorique dénonciatrice d'Aimé Césaire sur les agissements inhumains, encore bel et bien, d'actualité, des « **dominants** ».

Belle saison à toutes et à tous !

Didier Laguerre

Maire de Fort-de-France



les 12, 13, 14,
17, 18, 19, 20, 21 Octobre

Une Tempête, d'Aimé Césaire

page 9



le 19 Novembre

Monsieur Lapoussyè

page 15



les 23, 24 & 25 Novembre

Vaincre à Rome, la légende
de l'homme-panthère capable de
courir du coucher au lever du soleil

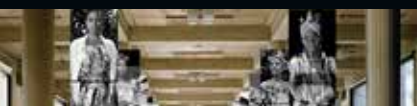
page 17



les 1^{er} & 4 Décembre

Noël dansé

page 21



les 7 & 8 Décembre

Fanm totem poésik

page 25



les 11, 12 & 14 Décembre

Piti à piti

page 29



les 25, 26 & 27 Janvier

Sur les pas de Léonard de Vinci

page 33



les 22, 23 & 24 Février

Jean Jaures, une Voix,
une Parole, une Conscience

page 37



les 7, 8 & 9 Mars

Laude des Femmes
des Terres Brûlées

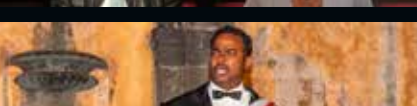
page 41



les 2, 3 & 4 Mai

La machine de Turing

page 45



les 24 & 25 Mai

1902, une catastrophe
au bout de folles certitudes

page 49



les 20 & 21 Juin

Deux virtuoses aux manettes
de l'excellence ! (Jazz)

page 54

Infos pratiques

RECOMMANDATIONS

L'équipe du Théâtre Aimé Césaire vous souhaite une excellente saison 2023/2024

Recommandations sanitaires :

La charge virale semble être toujours active. ...

Nous vous recommandons et vous remercions de suivre les consignes suivantes :

- Désinfection obligatoire des mains à l'entrée du Théâtre
- Cas de santé fragile, (mettre le masque)
- Eviter les échanges verbaux à l'intérieur (hors membres d'une même famille)
- N'oubliez surtout pas de rallumer vos portables à la sortie

Les places numérotées ne sont pas garanties en cas de retard.

Sentez-vous à l'aise au Théâtre Aimé Césaire

Nos équipes seront heureuses de vous guider

NOS TARIFS

Tout public	25 €
Retraités / Étudiants	19 €
Chômeurs / Spectateur présentant un handicap	18 €
Enfants - 12 ans	12 €
Représentations pour scolaires	6 €

MODE DE PAIEMENT

Carte de Crédit (possibilité de règlement au téléphone) / Espèces

Les réservations par téléphone doivent être réglées 6 jours avant la date de la représentation.

Réservez vos places sur plan : 05 96 59 43 29 - 05 96 59 42 39

GSM : 06 96 22 07 27 - Email : theatre.foyal@fortdefrance.fr

BILLETTERIE EN LIGNE SUR [DATACARAIBES.COM](https://datacaraibes.com)

DEMANDEZ VOTRE CARTE DE SAISON

Elle ne coûte que 5 € pour l'année, et minore le tarif de base :

Tout public : 20 € • Retraités / Étudiants : 16 € • Chômeurs / Tout handicap : 15 €

SCÈNE

PLACEZ-VOUS EN SALLE

B		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
C		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
E		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
G		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
H		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
J		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13				
K			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12				
L				1	2	3	4	5	6	7	8							

VOTRE THÉÂTRE VOUS ACCUEILLE LES :

Lundi et mardi de 8h00 à 15h30

Mercredi, jeudi et vendredi de 8h00 à 12h30

Les soirs de spectacle le guichet du Théâtre est ouvert dès 18h15 à 19h25.

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE FORT-DE-FRANCE

Directrice éditoriale-artistique et relations avec la presse : Lydie BETIS

Chargée de production, relations publiques, communication : Joselyne MITRAM

Régie recettes : Joselyne MITRAM

Régisseur général : Valéry PETRIS

Régisseur lumière : Marc Olivier RENÉ

Techniciens machiniste : Daniel CLEREMPUY

Intermittent : Nicolas SERALINE

Demande de carte de saison

Théâtre
Aimé
Césaire

FICHE DE RENSEIGNEMENTS

TARIFS THÉÂTRE / MUSIQUE / DANSE

Avec la Carte de saison

Tout public **20 €** (au lieu de 25 €)

Retraités / Étudiants **16 €** (au lieu de 19 €)

Chômeurs / Personne avec un handicap **15 €** (au lieu de 18 €)

BILLETTERIE EN LIGNE : [DATACARAIBES.COM](http://datacaraiibes.com)

☐ **Renouvellement**

☐ **Première demande**

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

E-mail :

Téléphone :

Joindre un justificatif pour les cartes handicapées, chômeur, professionnel, étudiants et retraités.

Bulletin à renvoyer à l'adresse suivante :
Théâtre Aimé Césaire - rue Victor Sévère
97200 Fort de France



Octobre



Une Tempête

”

d'Aimé Césaire

JEU. 12 VEN. 13 SAM. 14 MAR. 17 MER. 18 JEU. 19 VEN. 20 SAM. 21

19H30 - DURÉE : 1H20

Une Tempête

d'Aimé Césaire



Metteur en scène

William MESGUICH

Assistante mise en scène

Estelle ANDREA

Scénographe

Casilda DESAZARS

Réalisateurs décor Opérateurs

Eric RENÉ LOUIS ARTHUR

Eugène TATLOT (Régie scénique du SERMAC)

Daniel ACCAMAH

Créateur Lumière

Marc-Olivier RENE

Costumière

Marie-Caroline BEHU,
assistée de Elia HARDEL et de Roseline ROCH



La pièce

Rêver autour de la Tempête, d'Aimé Césaire, c'est frayer avec l'intelligence, la poésie, c'est donner la main à la volonté de réparation.

C'est aussi vouloir entrer dans le monde fantastique de Prospero, le mage/magicien de l'île et de ses deux enfants adoptifs, à la fois adorés et captifs, Ariel et Caliban. Un monde d'illusions, de leurre. C'est cheminer dans le gouffre de la trahison, le désir de vengeance, mais aussi la nécessité du pardon, comme s'il fallait ne pas oublier mais être capable de repartir sur des bases neuves où les valeurs d'humanité, de partage et de transmission pouvaient triompher de ceux qui ne rêvent que soumission.

Écrit comme un conte qui aurait à voir avec le songe, **une Tempête** est également une profonde réflexion sur la condition humaine, les agissements de ceux qui sont les dominants, les souffrances et les douleurs de ceux qui sont dominés.

Césaire, par la grâce de la poésie et de la fable, lance un cri magnifique de tolérance et éclaire nos consciences par trop abîmées par la violence sociétale. Il nous propulse dans le monde des chimères et du simulacre, manie avec maestria le langage théâtral et la dimension dramaturgique d'une fable inspirée par William Shakespeare, maître absolu du théâtre classique et insuffle une modernité folle, un rapport au langage à la fois proche de notre époque contemporaine et capable de se perdre aux confins des traditions et de l'esprit clanique caraïbéens.

Mais Césaire ne limite pas sa réflexion et sa quête de sens au seul monde des Caraïbes, il charrie de l'universel dans son texte, c'est ce qui fait sa force, une puissance du dévoilement de l'être et de ses errances, une quête du sens et un questionnement pour interroger nos failles, notre intimité et notre capacité à accepter l'autre dans sa différence, laquelle se révélera d'une richesse inestimable.

William Mesguich





Avec

Gary Cadenat, *Prospero*
 Marc Chonville, *Caliban*
 Sandrine Martail, *Ariel*
 Audrey Pamphile, *Miranda*
 Yohan Levostre, *Ferdinand*
 Boris Balustre, *Le Fratre, Trinculo, Eshu*
 Sylvie Monlouis-Bonnaire, *Stephano, matelot*
 Olivier Jean-Marie, *Gonzalo*
 Claude Copel, *Alonzo*
 Arlette Pujar, *Sébastien*
 Michaël Haustant, *Antonio*
 Nathalie Souchette, *Le maître, voix*
 Lindsay Bureau, *Le capitaine*
 Djémila Cambray, *Cérès, matelot, voix*
 Jeannie Micholet, *Junon, matelot, voix*
 Marjorie Auguste-Charlery, *Iris, matelot, voix*

Régisseur plateau Daniel CLÉREMPUY

Technicien Plateau Nicolas SÉRALINE

Régisseur général et Régisseur son Valéry PÉTRIS

Premiers découpages - Recherches ethnologiques itinéraires divinités d'Afrique Serge Marie AUBRY

Direction d'ateliers en faveur des comédiens et comédiennes
 Annick JJUSTIN JOSEPH

Création musicale Christophe Césaire

Création musicale Ronald Tulle

Directrice de la production Lydie BETIS assistée de Joselyne MITRAM et de Valérie LIBOS



Une Tempête une expérience menée par la Municipalité de Fort-de-France

Note de travail en quelques mots

La mémoire et la conscience de qui nous sommes font sens dans l'alchimie des mots à dire, à jouer ...

Les comédiennes et comédiens du spectacle « *Une Tempête* » d'**Aimé Césaire**, de parcours différents, ont abordé au cours des séances d'atelier, un certain nombre de techniques propres à renforcer la cohésion du groupe, sa mise en confiance, l'intériorisation et le plaisir du jeu.

Les exercices pratiqués leur ont permis d'expérimenter concrètement des mécanismes qui sont autant de leviers partant desquels le corps ne triche pas. Le groupe a notamment travaillé sur **l'écoute, le rapport au partenaire, la maîtrise de la respiration et des appuis, la précision des lignes de comportement, les postures d'ancrage, les ruptures d'équilibre, la chute.**

Un autre volet a porté sur le rapport au texte, l'imaginaire de l'acteur qui se livre dans la démarche ludique d'appropriation du personnage, à un jeu, comme aimait à le rappeler **Pierre Debauche « jeu très sérieux sur la mémoire ».**

Le travail avec ces comédiens a constitué pour moi une expérience d'autant plus riche que tous et toutes ont su mettre en partage, au cours de nos rencontres quotidiennes, un niveau d'investissement rare que je tiens tout simplement à saluer.

Annick JUSTIN JOSEPH,

Direction Atelier d'acteurs « Une Tempête »

Ils/elles ont dit...

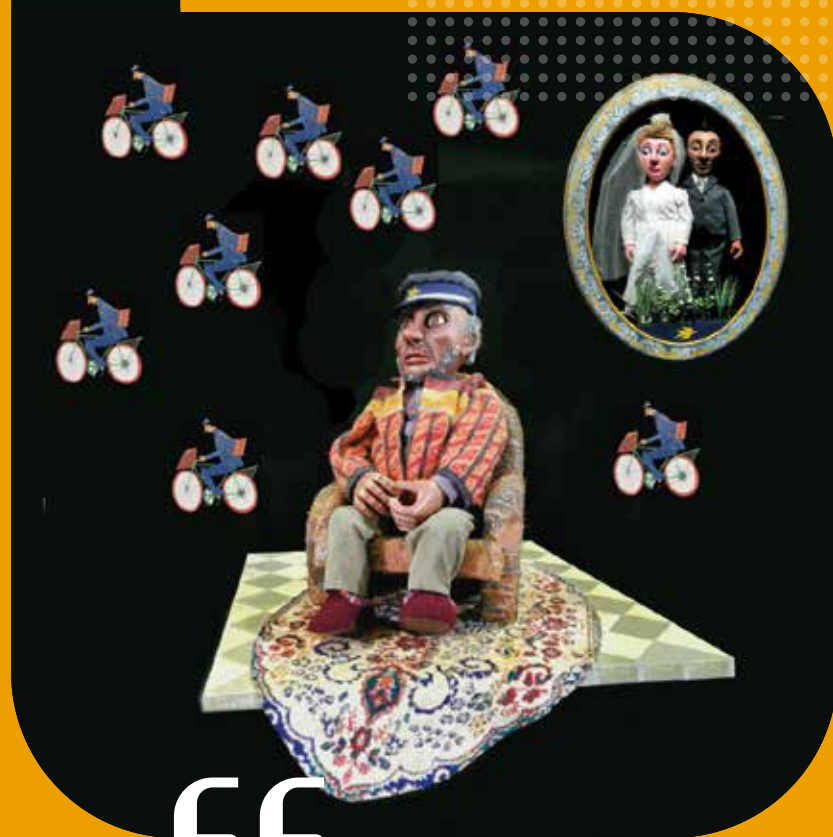
Une équipe de comédiens est née, soudée et désireuse d'offrir aux Martiniquaises et Martiniquais une très belle représentation.

Arlette Pujar

Incroyable ! J'ai assisté à une répétition, ils sont « hyper pro » pour des amateurs.

Jérémie Cassildé

Novembre



“

Monsieur Lapousyè

”

Association La Servante

JEU.

9

19 H 30 - DURÉE : 1 H 00

Monsieur Lapousyè

Expliquer hier pour mieux comprendre aujourd'hui

Visite des aîné.e.s dans les EHPAD de Fort-de-France, avec la pièce, l'occasion pour eux d'exprimer leurs souvenirs



Présentée par
L'association
La Servante

Scénario
D. Guesdon
J.C. Leportier

Avec
M. Bedot
E. Butin
R. Ravier
J.P. Montenot
Murielle Bedot
Estelle butin

Voix de
Rita Ravier et
Jean Paul Montenot

Marionnettes
C. Krémer

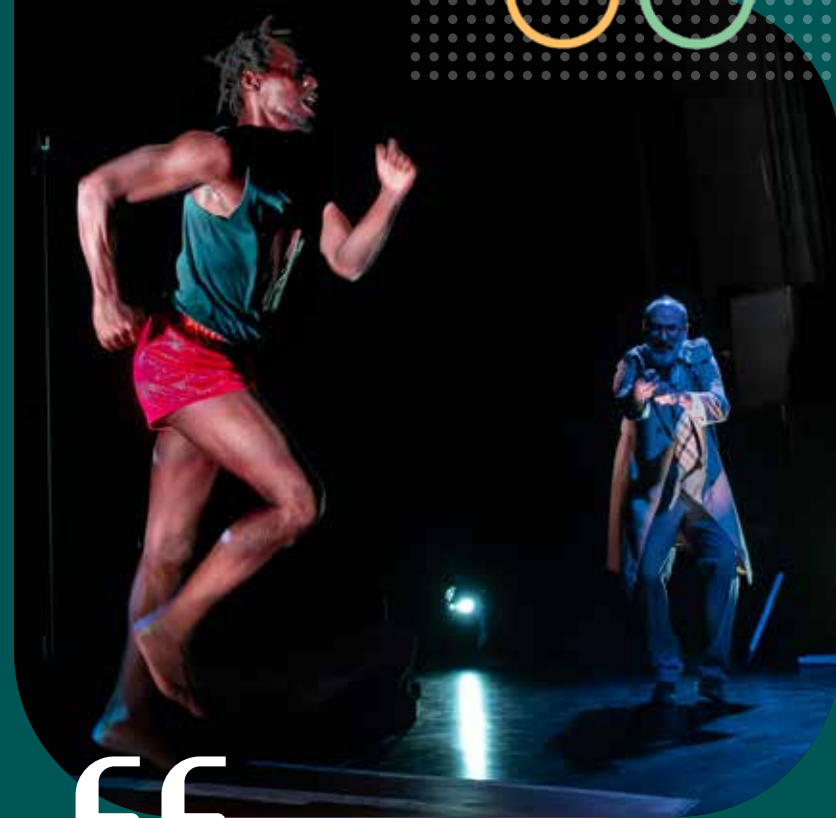
Costumes
A. Amirat



La pièce

Hommage aux aînés avec « Monsieur Lapousyè ». Avec tendresse et humour, deux jeunes femmes racontent une histoire surréaliste portant sur la fin de vie d'un vieil homme : Monsieur Lapousyè !

Il est Martiniquais. Il a émigré en « Métropole » convaincu par le BUMIDOM (mais qu'est-ce que c'est le BUMIDOM ?). Par chance il trouve un emploi à la poste et se marie à une Alsacienne. On pourrait dire qu'il y a vécu une vie tranquille, jusqu'au décès de sa femme, conjugué à son âge avancé. Il devient alors solitaire et nostalgique de son pays, de l'autre côté de la mer où il n'a plus de place. Il y retourne pourtant par une entourloupe du destin que personne n'aurait pu imaginer.



Vaincre à Rome

la légende de l'homme-panthère capable de courir du coucher au lever du soleil



de Sylvain Coher

JEU.
23

VEN.
24

SAM.
25

19 H 30 - DURÉE : 1 H 00

Vaincre à Rome, la légende de l'homme-panthère capable de courir du coucher au lever du soleil

Une production
Théâtre Charbon

Mise en scène
& scénographie
Thierry Falvisaner

Auteur
Sylvain Coher

Avec

Timothé Ballo, Adrien Chennebault, Thierry Falvisaner,
Thomas Cerisola, Ganne Raymond

Costumes

Paula Dartigues

Création Lumière et Régie Générale

Simon Laurent

Création Vidéo et Régie Vidéo

Mathieu Ettignard

Régie Son

Stéphane Liger

Régie Lumières

Clément Laurent

Administration/production

Sylvie Moineau

Crédit Photos

Claudine Clodelle



La pièce

Cinq puissants interprètes proposent par la voix, la danse et la musique, un regard sur la vie d'**Abebe Bikila** à travers la mémoire de sa femme, Yewebdar. Abebe Bikila est **un Ethiopien inconnu courant pieds nus, qui devient le premier champion olympique noir Africain de l'histoire.**

C'était à Rome il y a 63 ans !

Il passe la ligne d'arrivée à l'endroit même où Mussolini déclara 25 ans plus tôt qu'il allait régler « le problème noir » avant d'envoyer ses troupes envahir l'Éthiopie. L'exploit du Marathonien est celui de tout un pays et de tout un continent animé par les mouvements de décolonisation.

Sur scène, le corps de l'acteur est celui du danseur (Timothé Ballo) dans une étonnante performance. Un corps fragile soumis à la tension et à l'effort d'endurance. La musique d'Adrien Chennebault, lui offre une pulsation vitale et les mots portés par son coach et par son épouse dessinent progressivement le contexte historique de la course. La conversation de sa femme replace à l'échelle humaine l'Histoire tout entière d'un PAYS, presque d'un continent.



Vaincre à Rome, la légende de l'homme-panthère
capable de courir du coucher au lever du soleil

La presse en parle

MAG CENTRE

Ce spectacle est une course intense et saisissante d'une heure ! Le rythme de la mise en scène est effréné et ne nous laisse jamais le temps de s'ennuyer. La musique prenante, les lumières qui se posent et se déposent, les mots si bien portés et choisis, la scénographie et le jeu d'acteur ainsi que les performances physiques sont époustouflantes.

LA REVUE DU SPECTACLE

Cette adaptation théâtrale est remarquablement spectaculaire et ne lâche pas une seconde le spectateur. (...) C'est un bien beau spectacle que le binôme Falvisaner-Coher nous propose. Leurs noms riment et sans doute était-ce déjà là une prémonition subliminale.

Courez, vous aussi ! surtout ne ratez pas ce magnifique hommage à Abebe Bikila dont la victoire impensable dépasse les seuls 42 kilomètres et 195 mètres.

UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE

Coureurs ou pas, ce spectacle vous touchera par son universalité, sa beauté, sa simplicité... les marathoniens sont des princes !

Décembre



Noël dansé



par la Compagnie Entrenou

VEN.

1

LUN.

4

9H ET 14H - DURÉE : 1H15



Noël dansé

Public scolaires

Mise en scène et Chorégraphe

Fabienne Marajo

Avec

Brice Elismar
Maurane Etienne
Manon Vitula
Melys Anaïs
Emma Ranguin

Photos

Erika Cabrera



Joyeux Noël



Noël approche, tous les enfants du monde devraient recevoir une pensée positive avec joie et bonne humeur !

Alors, de jeunes et talentueux(es) danseurs et danseuses feront de ce temps d'échange avec les scolaires, un moment festif et pédagogique, qui débutera par une distribution de papillotes colorées.

Connaissez-vous les papillotes créoles d'antan ? Posez la question à vos grand-mères, elles vous répondront qu'il ne s'agit pas uniquement d'un mode de cuisson !

Eh bien, sur une mélodie de Noël, entre friandises et pâtés, dans une **dimension interactive**, 8 élèves seront invité.e.s à participer à une superbe aventure chorégraphiée. Sur scène, ils seront aux côtés de **mères et pères Noël**, entendez des danseurs et danseuses confirmé.e.s qui exécuteront différents types de danses (contemporaines, modernes, traditionnelles afro-Martiniquaises, et indo-martiniquaises). Les étoiles susurrent que chacune des danses revisitera l'autre !

Eh puis... dans sa dimension interactive le spectacle a aussi retenu **un volet « jeunes citoyennes et citoyens conscient.e.s »** une invitation faite aux jeunes à quitter le Théâtre Aimé Césaire **parfaitement propre**.



« Dans notre étoile de Noël »

Une merveille

Brice ELISMAR

La carrière artistique vous tente ?

Soyez excellent dans votre domaine.

Pour cette saison nous vous invitons à faire connaissance avec Brice, jeune danseur au brillant Palmarès

- **2015 à 2022** Médaille d'or régional
- **2016** Médaille d'or (Europe)
- **2017-2022** Médaille d'or national
- **Au concours inter caraïbéen en Guadeloupe.**
Brice est de nouveau médaillé d'or avec les félicitations du jury. Il obtient aussi le prix « coup de cœur du jury ».

Décembre



FANM ToTeM
Poésik



Chantal CLEM

JEU.

7

VEN.

8

19 H 30 - DURÉE : 1H15

FANM ToTeM Poésik

Concept poétique
et musical



Nicole Cage



Chantal Clem



Dory Selesprika



Marie-Line Ampigny

Mise en scène

Chantal Clem

Poétesses

Nicole Cage

Marie-Line Ampigny

Chantal Clem

Emmeline Octavie (Guyane)

Jeanie Bogart (Haïti)

Dory Selesprika (Guadeloupe)

Musiciens

Jean-Pierre Thierry, Directeur musical
et guitariste

Dominique Berosé, piano

Hervé Laval, percussions



Emmeline Octavie



La pièce

Iles était une fois les FANM ToTeM !

Il est fini le temps des silences réducteurs et celui des silences coupables abrutissant les consciences et maintenant dans les sables mortifères toute tentation d'affirmation de soi et de conquête des droits. Droits fondamentaux, droits inaliénables, la Femme, Eve qui s'élève de la poussière et qui devient Femme à la mesure des pas posés, des lignes de démarcation franchie et des paroles osées, brisées et libérées des chaînes pour conquérir les horizons de la liberté s'offrant devant elle.

Iles était une fois les FANM ToTeM !

Il est révolu ce temps où les désirs et aspirations de la conscience d'être Femme peinaient à balbutier la révolte latente et contenue.

Yé kri ! Yé kra ! Voix de Femmes, Poto-mitan, Famn Djok devenues ToTeM. Yé Kri ! Yé Kra ! Et se brisèrent les chaînes ! Les mots ne sont plus de longs silences ou de simples murmures résiduels voués à être coincés dans la poitrine et se limitant tout au plus à arriver dans la gorge. Les mots deviennent cris, affirmation, balles déterminées à briser les tabous et élargir les horizons connus.



Jeanie Bogart

Iles était une fois les FANM ToTeM

et, la libération de la parole et l'accouchement de mots enrobés d'envolées lyriques pour parler en liberté par-delà les agoras de l'émancipation, de ces histoires de guerres, où de défaites en victoires, les Femmes deviennent Histoire, enfantent la mémoire et rejettent au loin les limites du monde connu. Les mots, leurs folies, leurs dérives, leurs candeurs, leurs chaleurs mais aussi leurs raideurs, leurs brûlures, leurs blessures, leurs sensualités, leurs poisons, leurs revendications, leurs cris, leurs espoirs et leurs espérances puisque la poésie sublime et enchante et, accouche de la culture.

Iles était une fois la Fann ToTeM

Poésik où l'histoire revêt la poésie pour une traversée des imaginaires des luttes sociales, sociétales pour que Femme devienne Femme incarnée dans nos différents territoires. Yé Kri ! Yé Kra ! Des armes, des armes, des armes, Et des poètes de service à la gâchette pour mettre le feu aux dernières cigarettes, au bout d'un vers français, créole ou anglais mais surtout brillant comme une larme.

Note d'intention

D'après une idée originale et une mise en scène de Chantal CLEM, **Fannm ToTeM Poésik** est un spectacle ambitieux et original où la poésie et la musique sont une expérience de rencontre avec les spectateurs.

Poétesses et musiciens créent un univers fascinant par la qualité des déclamations qui sont de véritables performances et mises en scène des poétesses associées à une composition musicale originale qui a pour mission de porter par autant de notes et de musique les textes enflammés et passionnés.

D'une durée d'1 heure et 15 minutes, le spectacle est un **Projet Ambitieux** où les figures de Femmes Poétesses performant et déclament des textes emportés par les notes musicales d'un quartet jazz-créole totalement dévoué à leurs jeux de mots pour enflammer les écrans culturels de Martinique, Guadeloupe, Guyane et Paris.

La scénographie et le décor prennent toute leur place pour donner intensité et allier esthétique, création presque muséale et revendication. Car la parole est revendication, message et affirmation de la conscience d'***Illes était une fois les Fannm ToTeM***.

Enfin, le spectacle **Fannm ToTeM Poésik** est une vision où l'histoire revêt la poésie pour une traversée des imaginaires des luttes sociales, sociétales pour que Femme devienne Femme incarnée dans nos différents territoires. *Yé Kri ! Yé Kra !* Des armes, des armes, des armes, et des poétesses de service à la gâchette pour mettre le feu aux dernières cigarettes, au bout d'un vers, créole, français ou anglais mais surtout brillant comme une larme.

Il était une fois, dans le souvenir du monde, l'oppression et l'asservissement de celles qui furent ciblées sexe faible, il reste une fois dans l'éclat du monde, l'éveil d'une Femme portant le monde.

Chantal CLEM



Décembre



“ Piti à piti



de Serge Marie Aubry

LUN.
11

MAR.
12

JEU.
14

19 H 30 - DURÉE : 1 H 15



Piti à piti

Conte philosophique et jeux
autour de l'imaginaire créole



Metteur en scène

Serge Marie Aubry

Assistant

Yugo

Avec la participation de

Audrey Pamphile
et des jeunes talents
de la Martinique

Lumière

Valéry Pétris



La pièce

Avec brio une scénographie totale alliant projection vidéo, animation, improvisation et création musicale habille le fond de scène du Théâtre Aimé Césaire

Serge-Marie Aubry, après une belle expérience avec les jeunes étudiants du collège Tartenson façonne et sculpte 25 étapes de connaissances et de savoirs du monde.

Quel meilleur terreau, que celui des apprenants jeune public pour tenter d'éradiquer les formes multiples de violence.

Le cadran égrène 60 minutes et le balancier du temps l'accompagne.

Dans ce tour de cadran, Serge Marie Aubry captive l'attention rappelant que le monde est beau, que se le répéter entraîne intérieurement à préserver la planète.

Se laisse conter le temps, c'est aussi compter le temps qu'il faut pour comprendre la vie, pour comprendre sa vie.

Aux dernières minutes, la bascule téléporte les jeunes spectateurs dans un ballet de proverbes et de dictons sur leur environnement créole.

En coproduction avec LACMI, CANYONSAT, SLOWLY AU COLLÈGE, et la ville de Tremblay en France.



Piti à piti

Proverbes créoles

Sa ki pa bon pou zwa ka raché fal kanna.
A fos makak karésé yich li...i tjwé'y.
 Pa dèyè an pié meksiyen
 toujou ni an pié zolivié.



Janvier



“

Sur les pas de
Léonard De Vinci

”

spectacle musical **d'Estelle Andrea**

Janvier

JEU.
25

VEN.
26

SAM.
27

19 H 30 - DURÉE : 1 H 15

Sur les pas de Léonard De Vinci

Spectacle musical



La pièce

Lors d'une de ses visites au Louvre, Lisa, jeune artiste peintre et son frère Léo vont être transportés 500 ans en arrière par l'intrigante Joconde... Ce voyage fantastique et musical en pleine Renaissance italienne va être l'occasion pour eux de rencontrer et côtoyer le grand maître Da Vinci, peintre, sculpteur, inventeur fou, humaniste, précurseur dans de nombreux domaines et rêvant par-dessus tout de faire voler l'homme. Parce que le présent se nourrit de l'héritage du passé et que la transmission est essentielle, Léo et Lisa ne seront plus jamais les mêmes après cette rencontre unique et initiatique.

Mise en scène

William Mesguich

Avec

Magali PALIÈS, Mona Lisa
Estelle ANDREA, Lisa
Oscar CLARK, Léo
Julien CLÉMENT, Léonard De Vinci

Production

Compagnie Coïncidences Vocales

Soutiens

Adami, Spedidam,
Centre National de la Musique

Texte et musique

Estelle Andrea

Costumes

Alice Touvet



Léonard de Vinci, c'est LE génie dans toute sa splendeur. Peu d'hommes peuvent se targuer d'avoir autant marqué l'Histoire tant d'un point de vue artistique que scientifique. Obstination et rigueur, telle était sa devise. Petits et grands, qui n'a pas un jour rêvé de retourner « Sur les pas de Léonard De Vinci » ?



Sur les pas de Léonard De Vinci

La presse en parle

LE PARISIEN

Du théâtre musical de très belle facture avec des moments de comédie pure et une réflexion sur le savoir et la vie, « Sur les pas de Léonard de Vinci » est une jolie et joyeuse quête initiatique qu'on suit telle une rêverie, douce, folle et drôle.

TÉLÉRAMA TT

Ton de la comédie, personnage de Mona Lisa, intrépide, jovial et généreux, forme de théâtre musical qui sait harmoniser spectaculaire (belle scénographie et création vidéo) et moments plus poétiques (chant et accompagnement à la guitare live).

THÉÂTRE PASSION

C'est donc un beau et puissant voyage initiatique et en musique s'il vous plaît ! C'est drôle, ludique et instructif. La mise en scène est vive, on se régale avec les décors, les vidéos, tout cela mené tambour battant !

Février



“

Jean Jaurès :
une voix, une parole,
une conscience

”

de Jean-Claude Drouot

JEU.
22

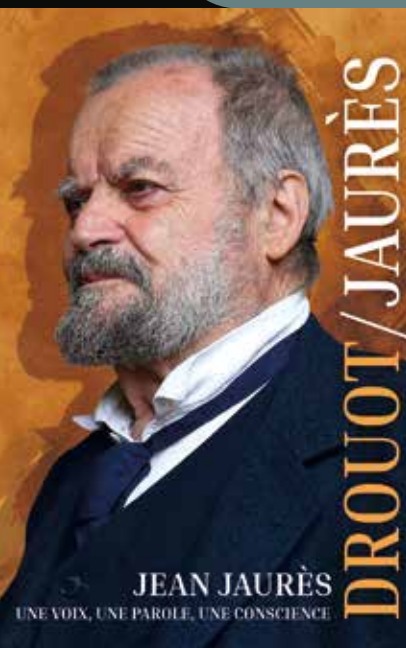
VEN.
23

SAM.
24

19 H 30 - DURÉE : 1 H 20

Jean Jaurès : une voix, une parole, une conscience

à partir des textes, discours, débats au Parlement
et correspondances de Jean Jaurès



Production Sea Art

Choix des textes sélectionnés

Jean-Claude Drouot

Adaptation, mise en scène et interprétation

Jean-Claude Drouot

Avec

Jean-Claude Drouot

Régie générale, lumières, illustration sonore

Emmanuel Drouot



©phatolot

La pièce

Il n'avait pas d'ambition. Il n'avait pas d'orgueil. Il n'avait pas de vanité. Il était plus juste encore vis-à-vis de ses adversaires que de ses amis.

Jean Jaurès première victime de la Première Guerre mondiale !

Jean Jaurès ou comment un jeune paysan, issu d'une très modeste bourgeoisie, sans être pauvre, devint, grâce à ses dispositions exceptionnelles et à l'école, normalien, philosophe et député, orateur de génie.

Jean Jaurès, un nom dont tous les bords politiques semblent vouloir se réclamer.

Textes choisis et dits par Jean-Claude Drouot

Lettre à Charles Salomon

Lettre aux instituteurs et aux institutrices (Dépêche de Toulouse)

Discours de distribution des prix (1^{er} juillet 1888)

Premier éditorial du journal L'Humanité

Débat contre la peine de mort (réponse à Maurice Barrès)

Discours sur la violence et l'imminence de la guerre

Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?



Jean Jaurès

La presse en parle

LE PARISIEN

Drouot porte les mots de Jaurès l'œil vibrant, tonnant parfois des convictions que l'on sent siennes

Sylvain Merle

L'HUMANITÉ

Avec une force peu commune, une passion réelle et une conviction sincère, Jean-Claude Drouot est Jean Jaurès. (...) Le poids des mots prend ici valeur universelle.

Gérald Rossi

LA PROVENCE

Jean-Claude Drouot se met tout entier au service de (...) Jean Jaurès

COUP DE THÉÂTRE

Jean Claude Drouot incarne Jean Jaurès. Spectacle bouleversant de vérité. Remarquable moment de partage et d'humanité.

Mars

CRÉATION ORIGINALE •



« et il y a cette chape de plomb sur les paupières du monde
et tout ce que dans le silence
et par le silence nous ignorons »

Marie-Célie Agnant

“

Laudes des Femmes
des Terres Brûlées

”

Pièce d'Odile Pedro Leal - **Inédite**

JEU.

7

VEN.

8

SAM.

9

19 H 30 - DURÉE : 1 H 25

CRÉATION ORIGINALE • CRÉATION ORIGINALE • CRÉATION ORIGINALE

W

Pièce d'Odile Pedro Leal - Inédite



Texte et mise en scène

Odile Pedro Leal

Avec

Micheline Dieye,
Femme des Terres du Sud.
Laurence Baptiste,
Femme des Terres du Nord.
Sarah Jean-Baptiste,
Femme des Terres du Levant.
Bénédicte Simon,
Femme des Terres du Couchant.
Jean-Marc Lucret,
L'Embaumé-La Déesse-Mère.

Création des costumes

Néféli Papadimouli

Création Lumières

Carlos Perez

Créations musicales

Odile Pedro Leal

La pièce

Femmes mythiques. Quatre sœurs, allégories des quatre points cardinaux. Repères synchrétiques des humanités terrestres, elles régissent l'orientation des civilisations. A quel moment leur pouvoir leur a échappé ? En ces temps, elles interrogent la Déesse-Mère, le Monde, leurs Chimères, comme les enfants d'une mère absente, au soir de leur vie... Ce sera le jugement des morts, rite des peuples marrons de Guyane, pour la mère silencieuse. Comme des Reines-Mages, les sœurs se retrouvent au mitan de la nuit pour le jugement profane... Les comptes sont faits depuis la promesse de toutes les amours au Jardin d'Eldorado jusqu'aux enfers terrestres du quotidien des femmes, des mondes déplacés, des mondes disparus : Le Nouveau Monde ! L'enfant abandonné des Dieux... ?

L'auteure

Après sa première pièce de théâtre, « *La Chanson de Philibert ou Les Gens Simples* », primée au concours RFI de 1993, s'ensuivent plusieurs adaptations de textes portées à la scène. Avec « *Laudes des Femmes des Terres Brûlées* », Odile Pedro Leal signe, en 2023, sa deuxième pièce de théâtre.

Dans cette nouvelle œuvre, elle mêle son écriture à celle de Marie-Célie Agnant, québécoise d'origine haïtienne, auteure du recueil de poésie « *Femmes des Terres Brûlées* », prix Alain Granbois 2017 de l'Académie des Lettres du Québec. Quatre de ces poèmes ciselés sont adaptés et « incrustés » dans la pièce.

Certains textes de Marie-Célie Agnant sont traduits en plusieurs langues. Ils abordent entre autres champs d'exploration la condition des femmes, le rapport au passé et à la mémoire.

De par ces deux écritures, l'auteure entend démontrer l'universalité de son propos ; il s'agit de faire cause commune... celle des femmes dans le monde.



Laudes des Femmes des Terres Brûlées

On en parle

Il a fallu oser, puis assumer cette création qui se veut le lieu de tous les possibles. Une heure trente d'émotions puissantes et indéfinissables, où l'on se laisse porter par les voix d'un texte au rythme intense, qui semble avoir été incrusté dans l'âme même des personnages et jaillit sur scène, telle une coulée de lave.

Production théâtrale à la fois historique et contemporaine, *Laudes des Femmes des Terres Brûlées*, doit sa force, d'une part au texte, sublime et fort, qui écarte didactisme et moralisation, mais également à la mise en scène à la fois sobre, adroite et inventive qui, dans les jeux d'ombres et de lumières, et l'exploration des mouvements, donnent voix.

MC. Agnant

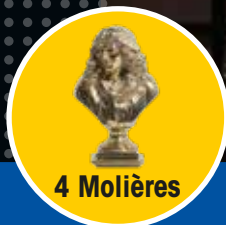


Mai



La machine de Turing

de Benoit Solès



4 Molières

La machine de Turing

L'histoire vraie d'un homme qui va changer le monde



Auteur

Benoît Solès

Metteur en scène

Tristan Petitgirard

Distribution

Benoît Solès ou Mayas Simon
et en alternance
Amaury de Crayencour,
Gregory Benchenafi ou
Jules Dousset, (à Paris)
Benoît Solès ou Matyas Simon
et en alternance
Amaury de Crayencour ou
Gregory Benchenafi ou
Jules Dousset.



La pièce

Manchester. Hiver 1952. Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'ailleurs peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux par le sergent Ross. Mais sa présence n'échappe pas aux Services Secrets. Et pour cause, Alan Turing est un homme détenant de nombreux secrets... De son incroyable acharnement pour briser « l'Enigma », à sa course irrésistible pour comprendre le « code » de la nature, nous découvrons un homme atypique et attachant, inventeur d'une « machine pensante », véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs...

Voici le destin hors du commun d'un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 50. Un homme qui a changé le monde !

Inspirée par la pièce de Hugh Whitmore « Breaking The Code »

Basée sur « Alan Turing : The Enigma » d'Andrew Hodges

Note du metteur en scène (Extraits)

Il y a là une écriture sensible, moderne et qui maintient en permanence la tension dramatique. Ce fameux « *Et qu'est-ce qui va se passer après ?* ».

A ce titre les changements rapides de lieux, d'époques et de personnages impliquent une scénographie légère et épurée. Avec comme objet central cette « machine » sur laquelle travaillait Turing. C'est à l'intérieur de cette structure stylisée que seront projetés les rêves de Turing. [...] Elle sera animée par les très belles créations vidéo de Mathias Delfau.

Pour la musique, nous avons voulu travailler [...] une partition construite à partir du bruit de la machine. Comme un puzzle mélodique qui va se mettre en place tout au long du spectacle.

[...]

Alan Turing a marqué et parfois changé ceux qu'il a rencontrés dans sa vie. Cela est particulièrement vrai avec les trois personnages (tous ayant réellement existé) auxquels il va être confronté sur scène.

[...]

Après l'avoir mis en scène dans mes propres mots (*Rupture à domicile*), je suis très heureux de le mettre en scène dans ses mots à lui.

Tristan Petitgirard



La machine de Turing

On en parle

MARIANNE

Un portrait sensible et déchirant. Benoit Solès est saisissant.

LE MONDE

Sensible, haletant et judicieusement mis en scène.

FIGAROSCOPE

Deux comédiens d'une justesse remarquable. On est bouleversé.

LE PARISIEN

Coup de coeur. Passionnant, drôle et sensible.

Mai



“

1902, une catastrophe
au bout de folles
certitudes

”

de Léo Ursulet

Mai

VEN.
24

SAM.
25

19 H 30 - DURÉE : 1 H 30

1902, une catastrophe au bout de folles certitudes



Auteur

Léo Ursulet, Docteur en histoire spécialiste de la catastrophe de Saint-Pierre (1902).

Mise en scène

Élie Pennont

Avec

Olivier Jean-Marie, *le maire Rodolphe Fouché*
Marc Chonville, *le conseiller Luny*
Michel Ullindah, *le gouverneur*
Claude Coppel, *le professeur Landes*
Sylvain Schambourg, *le 1^{er} adjoint Ernoul*
Miguelle Palix, *le lieutenant-colonel Gerbault*
Dominique Longlade, *le docteur Guerrin*
Philomène Beuze, *l'épouse du maire*
Agnieszka Olbert, *le docteur Julien*
Nathalie Souchette, Louise, *vendeuse de pain*
Michaël Haustant, *le Colonel Dain*



La pièce

L'action se déroule du début du carnaval de 1902 au 8 mai. Outre la vie à Saint-Pierre, elle nous fait partager les doutes, les questionnements des autorités responsables sur la situation quelques jours, quelques heures avant la tragédie.

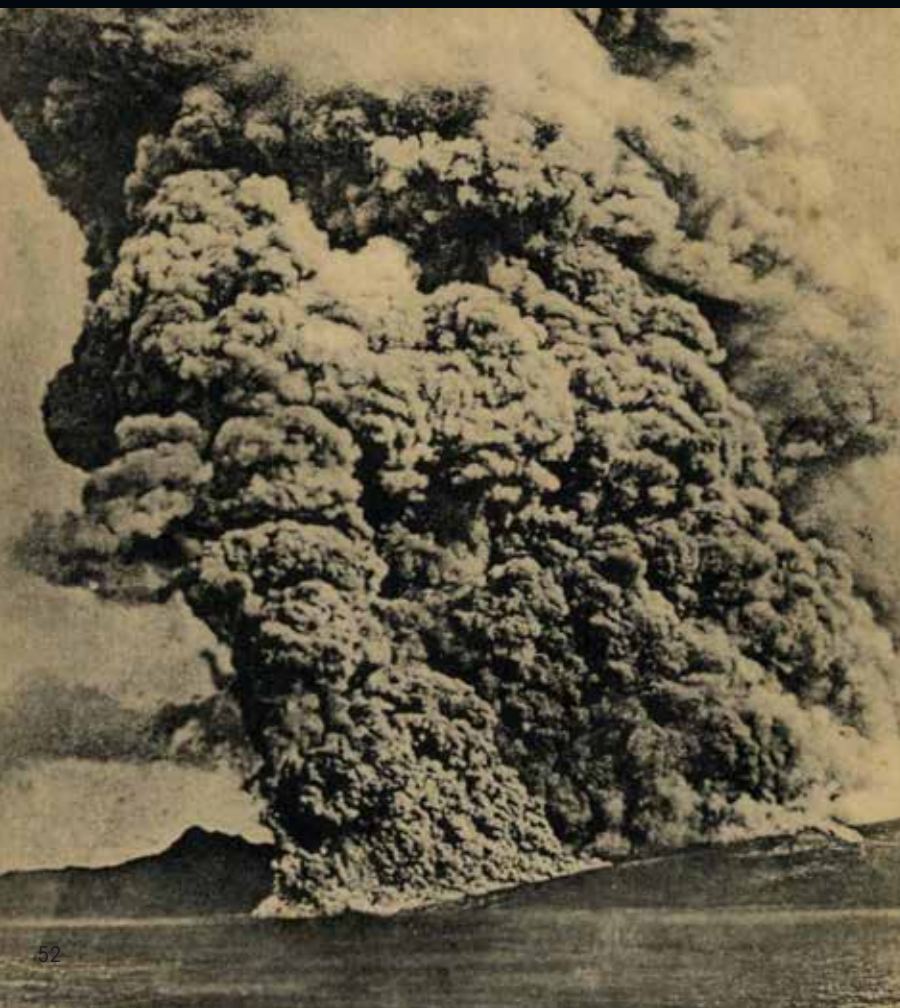
La situation est présentée telle que la vit le maire Rodolphe Fouché dans ses relations avec la population, les élus de son conseil municipal et de son groupe politique, les autorités coloniales, administratives et militaires, les « experts » scientifique et sa famille.

L'expression populaire est mise en scène par des dialogues de rue et des danses sur des biguines d'époque. Les autres scènes se déroulent dans le bureau du maire et à son domicile.

Cette pièce a été jouée en Martinique le 13 mai 2023 dans les ruines de l'ancien théâtre à Saint-Pierre et le 8 juillet dans la salle Félix Grelet au Prêcheur. Chacune de ces représentations a été chaleureusement et longuement ovationnée.



1902, Une catastrophe au bout
de folles certitudes



la passion du Théâtre



Sandrine Martail

Une jeune femme au parcours brillant

Formation d'actrice à l'Ecole Internationale de
Cinéma, d'Audiovisuel et de Réalisation (EICAR)

Formation de comédienne au Conservatoire à
Rayonnement Régional Aubervilliers-La Courneuve

On la retrouve dans le rôle d'Ariel dans
« Une tempête » d'Aimé Césaire en 2023,
projet de la Ville de Fort-de-France

*" Vous m'avez mille fois
promis ma liberté et
je l'attends encore " .*

Réplique d'Ariel à Prospéro

JEU.
20

VEN.
21

19 H 30 - DURÉE : 1 H 20

Deux virtuoses aux manettes de l'excellence !

Jean-Philippe Fanfant, l'un des batteurs les plus demandés, accompagné du prodige **Ludovic Louis** trompettiste de Lenny Kravitz, Kanye West et de Big In jazz, sont les invités d'honneur du **Théâtre Aimé Césaire**, autour de la période de la fête de la musique. Ils envisagent un merveilleux voyage musical les 20 et 21 juin.

Avec eux vous revisiterez les grands standards du jazz, reconnaîtrez dans d'heureux souvenirs, la musique caribéenne qu'ils sculptent avec maestria grâce à d'autres influences funk et soul. **Virtuoses, mais aussi complices. Jean-Philippe Fanfant, et Ludovic Louis offrent par leurs grands talents la générosité du partage.**

Nul doute que ces deux soirées seront inoubliables parce que de haute tenue.



Ludovic Louis



Jean-Philippe Fanfant



Deux parcours impressionnants...

Ludovic Louis, un trompettiste Martiniquais vivant à Los Angeles, joue un mélange de soul, de jazz et de hip-hop, avec des influences caribéennes. Il a travaillé avec des artistes comme Lenny Kravitz, Kanye West ou Demi Lovato. Il a sorti son premier album solo « *Rebirth* » en 2020. Il a également participé à la série « *The Eddy* » sur Netflix en tant que musicien et comédien

Jean-Philippe Fanfant, batteur de Sting, Ayo, Laurent Voulzy, Christophe Maé, de l'émission The Voice et membre des groupes mythiques Sakiyo et Sakhécho au côté de Mario Canonge, Michel Alibo et Andy Narell.

Il sort son premier album « *Since 1966* » en 2021.



« Quand l'oiseau
se pose sur un arbre,
craint-il que la branche
se casse ?

Non, à vrai dire
quand on l'observe...

Pourquoi ?

Eh bien, parce que sa
confiance n'est pas dans
la branche, mais bien dans
ses propres ailes. »

Bon à connaître

Il existe un oiseau de proie
endémique aux Antilles,
son nom présente différentes
variantes graphiques

- Mansfenil
- Mensfenil
- Menfenil
- Malfini (forme créole)

Théâtre
Aimé
Césaire

Rue Victor Sévère - 97200 Fort de France - Secrétariat : 05 96 59 42 39

Réservation : 05 96 59 43 29 - Billetterie en ligne datacaraibes.com

Fax : 05 96 59 60 32 - theatre.foyal@fortdefrance.fr - **www.fortdefrance.fr**

